

Милославский
Московский комсомолец

МОСКВА

8

4 ИЮН. 48

ПЕРВЫЙ БЕЛОРУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

До Великой Октябрьской социалистической революции белорусский народ не имел своего профессионального театра. Только в 1920 году, тотчас же после окончательной ликвидации белополяков, на территории Белоруссии был создан первый театр белорусского народа. Вот почему наш театр носит название первого белорусского. Первый белорусский театр объединил лучших представителей белорусского самостоятельного искусства. Несколько позднее в театр пришли артисты из русского и украинского театров.

С первых дней своего существования Первый белорусский театр стал пропагандировать лучшие образцы народного творчества. Вот почему его драматические спектакли были насыщены музыкой, национальными мелодиями, народными песнями и танцами.

Лишь после образования в Белоруссии оперной и балетной студии наш театр стал только драматическим. Вначале в наш репертуар входили многие спектакли, которые отображали важнейшие исторические моменты жизни и героической борьбы белорусского народа против его извечного врага — польских панов. Вот почему на сцене Первого белорусского театра шло много пьес на исторические темы. Театр вскоре приобрел актив своих авторов, своих драматургов. Однако теперь репертуар не ограничивается пьесами белорусских драматургов. Наряду с белорусскими пьесами на советские темы театр знакомит своих зрителей с сокровищами мировой классической драматургии, ставит лучшие пьесы драматургов братских национальных республик.

В Москву мы привезли 4 спектакля, характерные для творческого пути нашего театра. Мы покажем две пьесы белорусского драматурга Е. Крапивы — историческую драму «Партизаны» о событиях 1919—1920 годов и советскую сатирическую комедию «Кто смеется последним». Мы будем играть в Москве и пьесу Э. Самуйленка «Гибель волка» — о жизни и людях пограничного колхоза. Кроме того мы покажем пьесу «Последние» М. Горького.

За два десятилетия своего существования Первый белорусский драматический театр воспитал целую плеяду актеров, мастеров старшего поколения, как народные артисты БССР В. Владимирский, Г. Глебов, заслуженные артисты респуб-

лики Г. Григорьев, Я. Ржецкая, И. Жданович, М. Зоров, О. Галина, Б. Платонов и другие, и способствовал созданию и развитию белорусской национальной драматургии.

В стенах нашего театра выросло также и второе актерское поколение. Новые кадры талантливой актерской молодежи впитали в себя лучшие традиции реалистического мастерства старшего поколения актеров нашего театра.

В прошлом году мы показали молодежный спектакль «Падь Серебряная» Н. Погодина, шедший с большим успехом. Сейчас заканчивается работа над вторым молодежным спектаклем «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Островского.

Московские зрители познакомятся с нашей актерской молодежью, исполнителями ведущих ролей в спектаклях.

Молодой актер А. Барановский играет роли деда Бодыля («Партизаны»), Язена («Гибель волка»); П. Шатило исполняет роли Григора («Партизаны»), Якорева («Последние»); артист Борис Бударцев играет Александра («Последние»), начальника заставы («Гибель волка»); молодая артистка Рита Шашалевич — Настя в «Партизанах».

Первый белорусский драматический театр опосредован в свое время созданию колхозно-совхозного театра в гор. Борисове. Часть артистов, воспитанных нашим коллективом, стала основным творческим ядром этого театра, который постоянно играет теперь в Пинске.

С момента освобождения доблестной Красной Армией Западной Белоруссии от ита польских панов творческий коллектив нашего театра несет белорусскую культуру воссоединенному белорусскому народу. Уже 18 сентября 1939 г. выездные бригады театра давали концерты на территории западных областей Белоруссии. Активно работали комсомольцы артисты Браварская, Гликман.

В день открытия Народного Собрания наш театр в полном составе играл в Белостоке.

Мы гордимся тем, что Первый белорусский театр принимает участие в декаде показа белорусского искусства в столице Советского Союза.

Л. РАХЛЕНКО,
заслуженный артист БССР, художественный руководитель театра.