

Вырезка из газеты

ТРУД

Москва

Накануне декады белорусского искусства

# Первый Белорусский театр

До Великой Октябрьской социалистической революции белорусский народ не имел театра на родном языке, у него не было своих актеров, режиссеров, драматургов. История белорусской театральной культуры начинается собственно лишь с того времени, когда белорусский народ, как и другие ранее угнетавшиеся народы бывшей Российской империи, получил право свободно творить и создавать свою культуру, национальную по форме, социалистическую по содержанию.

14 сентября 1920 года в Мяске впервые поднялся занавес 1-го Белорусского государственного драматического театра.

Коллектив нашего театра рос и развивался под влиянием русской театральной культуры, вдохновляемый ее высокими образцами. Уже в год своего открытия театр показал пьесу М. Горького «На дне», затем «Лес шумит» по В. Короленко и др.

Народный поэт Белоруссии Янка Купала, писатель Луиш-Марпийкевич, первый художественный руководитель театра драматург, артист и режиссер Е. Минович и др. составили авторский актыв, который многое сделал для создания национальной белорусской драматургии.

Вначале в театре, помимо драматической труппы, были также хор, балет, большой оркестр и певцы-солисты. Будучи первым национальным художественным коллективом, наш театр объединил представителей самых разнообразных видов искусства. Это были, главным образом, молодые талантливые любители, участники кружков художественной самодеятельности. В коллектив пришли и несколько актеров-профессионалов, воспитанных в русских и украинских театрах.

В 1923 году театр предпринял творческую поездку в Москву на Сельскохозяйственную выставку. Гастроли прошли с успехом. Московским зрителям особенно понравилась пьеса Е. Миновича «Машека», рассказывавшая о жизни и борьбе белорусского народного героя Машеки против панов-поработителей.

Когда возникла белорусская оперная студия, в ее состав из нашего коллектива были включены певцы и танцоры. Театр стал только драматическим. Таким его увидели москвичи в 1930 году, во время олимпиады искусств народов СССР. Свое выступление на олимпиаде театр начал пьесой Г. Бобеца «Гута» («Стеклозавод»). Затем была показана пьеса В. Курляна «Межбурье». Театр получил тогда высокую оценку жюри олимпиады и общественности столицы.

Авторский актив, начавший группироваться вокруг театра, постепенно пополнялся все новыми и новыми силами. В 1934 году мы поставили пьесу «Конец кружбы» Конграта Крапивы, который с тех пор стал одним из постоянных наших авторов.

В 1937 году была поставлена пьеса «Соловей» З. Бялуш, в 1938 году — пьеса М. Климовича «Катерина Жорнасек», в следующем году — «Гибель волка» Э. Самуйленка. С успехом прошли также премьеры пьес «Кто смеется последним» Б. Крапивы, «Волы и овцы» А. Островского, «Последнее» М. Горького, «Скушой»

Л. РАХЛЕНКО

Художественный руководитель  
1-го Белорусского государственного драматического театра,  
заслуженный артист БССР

Мольера и др. Всего за 20 лет своего существования театр показал свыше 150 произведений советских писателей, русских и западноевропейских классиков.

За это время в театре выросла целая плеяда талантливых актеров, в том числе такие выдающиеся мастера, как народные артисты республики В. Владимирский и Г. Глебов. Путь, который прошел В. Владимирский, типичен для многих актеров нашего театра. Впервые он выступил в любительском самодеятельном кружке, организованном при его же участии. Уже здесь ярко выявилась оригинальная актерская индивидуальность Владимирского. Первой его работой в нашем театре была роль Ковыля в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». В спектаклях декады Владимирский выступит в ролях: Ивана Коломийцева («Последние» М. Горького), Демьяна Абабурка («Гибель волка» Э. Самуйленка) и Данилы Дрыль («Партизаны» Б. Крапивы).

В спектаклях декады трупящиеся столицы увидят и таких мастеров театра, как заслуженные артисты республики И. Ржепкая, Г. Григонис, И. Жданович, Б. Платонов, О. Галина, В. Дедюшко, Б. Былич, С. Биринко и др., а также талантливых представителей второго поколения театра — артистов А. Барановского, Б. Кудрявцева, В. Полло, М. Шапалавич и др.

С большим творческим вдохновением и радостью готовился весь коллектив театра к своим выступлениям в Москве. Наш репертуар состоит из трех пьес, принадлежащих перу белорусских советских писателей, и одной пьесы Горького.

Пьеса Б. Крапивы «Партизаны» поставлена мною и оформлена художником Б. Малкиным. Тема этого произведения — борьба белорусских партизан против бело-польских оккупантов в 1920 году.

Другой наш спектакль — «Гибель волка» покойного писателя-орденоносца Э. Самуйленка — повествует о патриотизме советских граждан, жителей пограничного белорусского колхоза, о их борьбе со шпионами и диверсантами. С большой правдивостью и теплотой в пьесе обрисованы образы колхозников Мирона Бокуты, Рабички, Степаниды — людей, глубоко преданных своей социалистической родине. Ставил спектакль режиссер Б. Савников. Декорации и костюмы написаны по эскизам художника Н. Ушакова.

«Кто смеется последним» Б. Крапивы — сатирическая комедия. Ее тема — разоблачение проходимцев-злеученых, которые в карьеристских целях используют отравленное оружие клеветы. Этот спектакль ставил режиссер-орденоносец Н. Раевский, оформлял художник В. Шляев.

Пьесу М. Горького «Последние» мы включили в репертуар своих выступлений в красной столице, чтобы показать, как наш театр овладевает лучшими произведениями мировой классической драматургии. Поставлен спектакль заслуженным артистом республики М. Зоровым. Художник — Д. Власик.

Наш коллектив с нетерпением ждет оценки своей работы московскими зрителями. Мы надеемся, что критика наших недочетов поможет дальнейшему творческому росту коллектива театра.