

Декада белорусского искусства в Москве

Белорусский театр драмы

Ежегодно проводимые в Москве декады искусств народов нашей социалистической родины — яркое свидетельство победы ленинско-сталинской национальной политики, на основе которой замечательно расцвело подлинно народное искусство.

Декада белорусского искусства демонстрирует достижения в области культуры, завоеванные белорусским народом под руководством великой коммунистической партии и при помощи великого русского народа.

Мы, работники искусства орденосной БССР, прекрасно понимаем, что декада для нас есть не только праздник, но и ответственный экзамен на идейно-художественную зрелость нашего искусства.

Во время декады на ряду с театром оперы и балета и ансамблем филармонии выступает наш первый Белорусский государственный драматический театр, которому в этом году исполняется 20 лет. Наш театр — первый художественный коллектив белорусского народа, созданный советской властью буквально через несколько дней после разгрома и изгнания белополянских оккупантов с белорусской земли.

История белорусской театральной культуры начинается только с Великой Октябрьской социалистической революции, когда наш народ, как и другие ранее угнетенные народы Российской империи, получил везишлемое право свободно творить и создавать свою культуру, национальную по форме, социалистическую по содержанию. Наш первый Белорусский государственный драматический театр рос и развивался под влиянием русской театральной культуры — чудесной сокровищницы высоких образов.

В первые годы своей жизни театр состоял из драматической труппы, большого хора, балетной группы, большого оркестра и солистов-певцов. В большинстве своем это были хорошие, талантливые любители, влюбленные в свое дело, преданные, темпераментные люди, жаждавшие настоящего театра. Среди них было также несколько актеров-про-

фессионалов с русской и украинской сценой, было несколько музыкантов и певцов с настоящей, хорошей школой.

Всех их объединил и любовно воспитывал талантливый организатор — режиссер и драматург — ныне народный артист БССР Е. А. Мирович, который сумел также объединить вокруг театра и труппу белорусских писателей.

Первым серьезным экзаменом для театра был выезд в 1923 году в Москву на сельскохозяйственную выставку. Театр тогда выступал с большим успехом. Москвичи хорошо принимали наши спектакли, а также белорусские песни и пляски в исполнении наших актеров.

Шли годы. Создалась белорусская оперная студия. Из нашего коллектива были переданы в эту студию певцы и танцоры. Таким образом, театр стал только театром драмы и комедии, каковым он и предстал второй раз в Москве в 1930 году на олимпиаде искусств народов СССР. Театр получил тогда высокую оценку московской общественности и жюри олимпиады.

И вот сейчас, спустя десять лет, мы вновь в Москве, в этом великом центре социалистической культуры. Мы показываем четыре спектакля: «Партизаны» К. Крапивы, пьесу о том, как белорусский народ под руководством великой коммунистической партии героически боролся с белополяками в 1919—1920 гг., помогая Красной армии в борьбе с интервентами. Это оптимистическая пьеса, воспеваящая патриотизм рядовых советских людей, их преданность и любовь к родине. Пьеса «Партизаны», рассказывающая об освобождении Белоруссии от ига захватчиков, неизбежно рождает незабываемые ассоциации: ведь только совсем недавно произошло воссоединение Белорусской ССР с кровными братьями — трудящимися Западной Белоруссии. Это обстоятельство для нас, актеров, имело особое значение, помогая, как нам кажется, найти нужное воплощение пьесы в специальных образах. Особенно подкупали нас в этой пьесе народность и сочность языка, острый юмор, свежесть и самобытность.

Нашим вторым спектаклем на декаде явилась одна из интереснейших пьес А. М. Горького «Последние». В третьем спектакле — пьесе покойного белорусского писателя Э. Самуйленка «Гибель волка» показываются пограничный колхоз и его люди — честные, скромные труженики и патриоты, умеющие не только трудиться на колхозных полях, бороться за укрепление колхозного строя, но и помогать защите неприкосновенности государственной границы. Московский зритель сегодня увидит премьеру сатирической комедии К. Крапивы «Что смеется последним», в которой автор, со свойственными ему остротой и юмором, разоблачает вредителей и клеветников.

Таким образом, наш репертуар состоит из трех оригинальных пьес, принадлежащих перу белорусских советских писателей, и одной переводной классической пьесы. Ее мы включили в репертуар спектаклей декады, чтобы показать, как Белорусский драматический театр овладевает сложными образцами драматургии великого пролетарского классика.

Вокруг нашего театра сгруппированы лучшие представители советской белорусской драматургии. Вместе с ростом мастерства и культуры наших артистов и режиссуры создавался творческий стиль театра, определявший своеобразие национальной по форме, социалистической по содержанию культуры Советской Белоруссии. Коллектив нашего театра стремится отражать в художественных образах жизненную правду, правду великой сталинской эпохи.

В сентябре этого года исполняется 20-летие нашего театра. Участие в декаде белорусского искусства накануне этого юбилея наполняет наши сердца радостью и гордостью. Теплый прием московских трудящихся, серьезная, деловая и товарищеская критика нашей работы вливают в нас новую силу для дальнейшего творчества.

Л. РАХЛЕНКО,

засл. артист БССР, художественный руководитель 1 Белорусского драматического театра.