

4 - ОКТ 40

Белорусский Государственный драматический театр в новом сезоне

5 октября спектаклем, посвященным 30-летию литературной деятельности писателя Эмгирока Бядули, начинается свой новый сезон Первый Белорусский Государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр.

На протяжении второй половины августа и весь сентябрь этого года БГДТ раз'езжал по городам БССР с творческим отчетом перед трудящимися нашей республики после декады белорусского искусства в Москве. Театр побывал в Бобруйске, Гомеле, Могиле. Кроме спектаклей, которые шли на декаде («Партизаны» — Б. Крапивы, «Гибель волка» — Э. Самуйленка, «Кто смеется последним» — Б. Крапивы и «Последние» — М. Горького), в репертуаре поездки были спектакли: «Окупой» — Мольера, «Без вины виноватые» — А. Островского, «Генеральный консул» — Л. Шейнина и др. Тур.

Всюду наш театр встречал горячий прием зрителя и искреннюю заинтересованность в его дальнейшей работе.

Вернувшись в Минск, театр начинает двадцать первый год своей жизни и творчества. Полный силы, энергии и желания еще лучше работать на пользу нашего социалистического искусства.

Указ Президиума Верховного Совета СССР об увеличении рабочего дня и переходе на семидневную неделю ставит перед театром ряд новых серьезных задач. Ликвидация культфондовых спектаклей, ориентация на открытую кассу заставят театр с особенной ответственностью подходить к выбору пьес для своего репертуара, к качеству выпускаемых спектаклей.

Мы категорически отвергаем тот взгляд, что старые, имевшие некогда большой успех пустые мелодрамы и водевилы, вроде «Измена», «Мой беби», «Тетка Чарлей» и другие, должны быть вытасканы на сцену, чтобы повысить сборы. Практика уже показала всю несостоятельность этого легкомысленного взгляда. Поставленные в ряде театров Союза эти пьесы совершенно не имеют успеха. Да это и понятно, ибо зритель вырос. Но, к сожалению, некоторые театральные администраторы еще остались на уровне культуры корволюционных антрепренеров.

Хорошая, актуальная советская пьеса делает битковые сборы, поэтому задерживался в репертуаре театра («Жизнь зовет» — Валль-Белодерковского, «Падь серебряная» — Погодина, «Партизаны», «Кто смеется последним» — Б. Крапивы и т. д.).

Наша задача поэтому состоит в том, чтобы отдать современной пьесе столько же, если не больше, внимания, сколько мы отдаем классическому произведению. Этим мы будем содействовать созданию советской классики.

Сейчас писателем Кузьмой Черным написана оригинальная современная пьеса, показывающая людей бывшей Западной Белоруссии накануне освобождения ее героической Красной Армией. Пьеса встретила очень теплый прием в коллективе БГДТ благодаря интересным актерским

характерам действующих лиц, сочному языку и мягкой поэтичности героини ее — молодой крестьянской девушки Иринки, именем которой называется пьеса.

Почетная задача театра средствами специфической выразительности ярко донести до зрителя содержание и идею драмы.

В репертуаре БГДТ на новый год много комедий: «Острашный суд» — Шкваркина, «Дура для других, умная для себя» — Лопе-де Вега, «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — А. Островского и, наконец, «Ревизор» — Н. Гоголя.

Это явление совершенно не случайное. Вся предыдущая практика театра показала, что в его актерском коллективе наличествует большая группа ярких комедийных актеров. Не говоря уже о Г. Ю. Григорьеве, В. Н. Владимирском, В. Н. Полло, Э. П. Шашко, С. М. Станюте, которые имеют большой опыт в прошлом, — за последние годы в ряде спектаклей раскрылось интересное комическое дарование у Г. П. Глебова (Гарпагон, Тулята), Л. И. Ржецкой (Фрозина, тетя Батя), Л. Г. Рахленко (Горлохвастский), Б. В. Платонов (Зелкин) и др.

Дальнейшее развитие комедийных способностей у этих товарищей и испытание новых актеров есть неотложная задача театра.

Вторая, весьма важная и ответственная задача, которая стоит перед БГДТ в новом сезоне — это постановка великой трагедии В. Шекспира — «Ромео и Джульетта».

Полная поэтическая романтика, эта трагическая поэма о любви требует от актеров особого подхода к раскрытию глубоких образов, имеющих выдающиеся примеры исполнения в истории мирового театра и на советской сцене.

С другой стороны, в «Ромео и Джульетте», как ни в каком другом спектакле, БГДТ придется поработать над сценическим жестом, движением и особенно — словом, его произношением и чистотой.

Этот спектакль должен открыть новую страницу в жизни и творчестве БГДТ и расширить возможности для яркого сценического выражения романтического в театре, бурных и страстных чувств, высокой сценической формы.

Ставит «Ромео и Джульетту» режиссер В. Я. Головачинер, художник Дмитрий. В роли Джульетты будет выступать И. Ф. Жданович, в роли Ромео — Б. В. Платонов, кормилицы — Л. И. Ржецкая, Капулетти — В. Н. Владимирский.

Декада белорусского искусства в Москве не только отметила успехи двадцатилетней творческой деятельности театра, она поставила перед коллективом БГДТ ряд новых творческих задач и, главное, она помогла нашему театру еще больше сблизиться с творческими работниками русского театра, ведущая культура которого всегда плодотворно действовала на развитие нашего национального по форме и социалистического по содержанию искусства.

Е. РОМАНОВИЧ.