Палкае прывітанне тэатру Совецкай Беларусі!

Сегодня в Одессе открывает Первый Белорусский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр. В третий раз коллектив Одесских мастеров сцены, заинтересованного зрителя, знакомится с творчеством мастеров Бреста, которые в 1940 году в ней выросли, окрепли, приобрели большое мастерство и получили высокую оценку партии и правительства.

Первому Ордена Трудового Красного Знамени Белорусскому драматическому театру — горячий большевистский привет!

ЛАУРЕАТ СТАЛИНСКОЙ ПРЕМИИ

СЧАСТЛИВ ТВОРИТЬ

Много лет тому назад никому неизвестный юнгой на пароходе русского торгового флота я уехал из Одессы в далекий рейс. Это было давно, в годы скитания и поиска средств и существования в пути и жизни.

А вот я вернулся в этот прекрасный советский город человеком, твердо стоящим на земле, прекрасно знающим свою цель в жизни и искусстве.

Эта цель — служение моей специальной профессии, как партии и правительству, нашему народу, безраздельное служение всем до ступеньки моего средствами специального искусства.

Никогда в мире актер не находился в таких изумительных условиях для работы и творчества, как у нас в Советском Союзе. Это нельзя даже всем известно, в то же время не устанешь повторять, потому что она свидетельствует о богатой, замечательной нашей жизни, о большой потребности в искусстве.

Народ тогда ищет большой радости в искусстве, когда он счастлив. На декаде белорусского искусства в Москве наша партия и правительство отметили меня высокой наградой орденом Трудового Красного Знамени. Совсем недавно, я получил звание народного артиста Республики.

Это воодушевило меня на еще более плодотворную творческую работу.

Очень рад встрече со своими старыми знакомыми и друзьями-одесскими зрителями.

Г. ГРИГОНИО —
народный артист БССР, орденоносец

ЖДУ ЗДОРОВОЙ КРИТИКИ

Сегодня в Одессе открывает Первый Белорусский государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр. В третий раз коллектив Одесских мастеров сцены, заинтересованного зрителя знакомится с творчеством мастеров Бреста, которые в 1940 году в ней выросли, окрепли, приобрели большое мастерство и получили высокую оценку партии и правительства.

Первому Ордена Трудового Красного Знамени Белорусскому драматическому театру — горячий большевистский привет!

В тихий заштатный городок Брест весенней, что над Бугом, приезжали иногда артисты. На полуразрушенных заборах появлялись пропыленные афиши, приглашавшие жителей смотреть «Наталку - Полтавку», «Запорожец за Дунаем», «Ой, не ходи, Грицю», «Жаворонок», «Свадьба Кречинского», «Дети Вахтангова». То бывали преимущественно радостные украинские пьесы, отклонявшиеся от знаменитого театра Заньковецкой или Саксаганского. Полищук-Шерер, требовал от актеров, чтобы они по-нашему украинский пьес, исполнялись также русские, и в этом нечего трудно давали все спектакли. Хотя спектакли обычно пользовались, среди постоянных их зрителей всегда можно было найти новорожденного Гаевого, который с горящими глазами сидела на самой антошинной, на каждый шаг актера. И здесь, в мраком, затхлом зале, родилась прекрасная мечта — стать артистом.

Однажды Гаевой пошел на спектакль. Там он натыкается на конферансье, не знающего с дальнейшем реплик, и вместо спектакля в спектакль разгонял пьесы. Значительно волнуясь, надежда дальнейшего конферансье на выходящую и, оратурщик дверь, закричал тонким фальцетом, стоя на подмостках в его фигуре:

— Гетьть пацюк!

Так раскрылся первый талант на сцене таинственного храма искусств. Он повторяла спустя много лет, когда, окончив школу, поехал путешествий, Гаевой подал на работу в театр.

В 1926 году Гаевой познакомился с коллективом Первого Белорусского театра. Он полюбил этот коллектив и решил навсегда остаться. Талантливый художественный руководитель театра, народный артист БССР Б. А. Мирович учения этого выражения молодому актеру Гаевой, участвуя в нем художника, ширинного самобытной творческой силой, помогал ему совершенствовать свое дарование, воспитывал в нем пылкую преданность своему делу.

Непрерывно учась, Гаевой в те годы не стремился в большие роли. Он тщательнейшим и жизнь, много читал, совершенствовал свое мастерство, обретал постепенно собственный мужественный поэтический голос, шлифовал искусство сцены «Гаевой».

Первыми большими ролями его были: Павел Кенина в «Большевиках», Чигирев в «Волках и овцах», Гинцкопов в «Сатуне». Уже в роли Ежиратова Гаевой показал свое умение сценического перевоплощения, показал свой собственный голос в искусстве актера. Исполняя роль Татарова в исполнении Гаевого — это какая новая с остротой и человеческой жалостью.

Выкладывается в строгий к себе, Гаевой всегда исполняет чувство большой ответственности за созданный им сценический образ. Каждую роль он создает, тщательно изучает, до мелочей, до мелочей, до каждого жизненного момента, до каждого жизненного момента, до каждого жизненного момента.

...Дремучий лес. Сила партизаны. Пришел повешенный Лешинковскую. У партизана Ханикова выявляется с ней беседа. В этой беседе — мудрый, бесконечный голос белорусского крестьянина, соединяется с гордостью человеческого.

Нельзя без чувства восхищения смотреть игру Гаевого в роли Сергейкина «Гибель волны». Да, в образе крестьянина Ханикова — полезный воин Ханикова говорит то, то и мало, сдержанно и внутренне, то и перед врагами убежденно раскрывается внутренний мир этого бывшего полезного колхоза, обязанного противного колхоза, чтобы арендовать, вешать социалистическому строительству.

Создание образа Бонтана Ханикова. Гаевой не решил до конца проблему: его стиль воображения пишешь, а вовсем своей, очень верной и убедительный, путь. Нет почему образ нарисованный в него жизненно правдивый, возбуждающий у зрителя не только интуитивно навязать, но и проверяющий в достоверности.

В роли Тулыги в комедийной комедии сталинского лауреата Кирилла «Кто смеется последним» Гаевой раскрывает свой блестящий комедийный талант. Тулыга — честный, но по крайности трусливый робкий человек. Вот он делает неслыханные шаги, открытые глаза мгновенно сверкнули на сторонах, лицевой голос сливается в тонкий собственной простоты, и он пытается сказать, но не может... «Есть...»

Гаевое что-то от голодающего Аньки Анкиненка. Здесь то же сознание, то же чувство робости. Но Гаевой, показывая Тулыгу, попробно объясняет, отчего происходит эта робость, показывает корни своего «заблуждения» своего чувства страха. В беседе с Верой в Чапочкой он рассказывает, как в интеллектуально вовсе он бывал на Бараановичей в Воронеж, и кончить поняснит: этот страх, эта робость приносены на своего мира.

Гаевой подготовил свои умение задачи: ведь сейчас Тулыга живет в Советской действительности, где нельзя стыдно нет места. Значит, надо поглядеть превращение Тулыги, пробуждение в нем чувств и сил, мужающий сознания. И вот мы видим, как сопротивляется Тулыга Ленькиным и под постоянным пробуждается сознанием. Пропадает робость, он обретает смелость и уверенность, но это где бодрость вмешается на глубокого сознания своей правоты, ибо почтей Тулыга была так пишет Аньки Анкиненка, в высокие жизненные цели.

Беспокойный художник, всегда ищущий новых путей в искусстве, народный артист БССР Гаевой постоянно шлет дальше на сцене.

Неисчерпаемый при наивности, поискрение, сопровожденный благородной простотой, Гаевой всегда борется за искусство правдивое, за искусство глубоких мыслей и сильных страстей.

Последовательный и убежденный поборник реалистического театра, он затаенный тутошнего сильных человеческих чувств. Гаевой живет на [illegible] образов, он в многочасовой творческой жизни вечера — общественной. Его личная всегда одета с обстоятельным, у него нет фальшивых нежных слов и обещаний.

Беззаветное служение советскому искусству завоевало Гаевому любовь и почтение Белоруссии. Правительство высоко оценило талант Г. П. Гаевого, присудив ему в январе 1940 года звание народного артиста БССР. После декады белорусского искусства в Москве правительство [illegible] в развитие [illegible] искусства Союзное Правительство награждает Гаевого орденом Ленина.

В день конца Советское Правительство присудило Г. П. Гаевому Сталинского премию, он получил телеграмму из Москвы: «Поздравляю по всем жителям одной Совнаркома СССР сердечно поздравляем Вас с присуждением Сталинской премии. Надеемся, что Вы и в дальнейшей творческой работе оправдаете высокое доверие народа, партии и правительства».

Народный артист Советской Белоруссии, беззаветно, сознает это высокое доверие. Высокая награда — Сталинская премия обязала к еще новой полной творческой энергии. Он мечтает сыграть в театре дорогой, могучий образ советского патриота. И, подобно тому, как юнгой Гаевого неуклонно каждое [illegible] в [illegible] театр, так теперь Гаевого—народного артиста БССР — влечет этот [illegible] образ [illegible] все лучшее в нашей прекрасной стране...

М. ДЫННЫЙ.

Сцена из пьесы В. Сакульченко «Гибель волны».

Слева направо: Бонтуть—заслуженный артист республики В. И. Дедишко, Коврка—заслуженная артистка республики Л. И. Ранецкая, Усенко—В. К. Кудрявцева, Ивен — К. Н. Саянков.

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

Прошедшие гастроли нашего театра в Одессе оставили у моих многочисленных, радостное и благодарное чувство.

Трудящиеся г. Одессы с большим вниманием и любовью отнеслись к работе театра и каждому нашему актеру в отдельности. Живое и деловое обсуждение наших постановок в прессе, творческие дискуссии, все это принесло огромную пользу нашей дальнейшей работе.

И вот сейчас, в наш третий приезд, после такого большого события в жизни нашего театра, как декада белорусского искусства в Москве, мы с чувством большой радости встречаемся с трудящимися Одессы, с друзьями нашего, теперь орденоносного, театра.

За минувшие три года мне много пришлось поработать над дальнейшим ростом и развитием нашего театра в 1938 году. Спектакль этот был показан на декаде.

Мы уверены, что наш спектакль «Гибель волны» В. Сакульченко и выступления в роли Насти.

Мы уверены, что нашу гастроли пройдут в атмосфере настоящего полного внимания и обсуждения нашего творческого пути помогают нам достичь новых успехов в искусстве.

От всей души приветствую трудящимся Одессы.

И. ЖДАНОВИЧ—
народная артистка БССР, орденоносец.

ПРИВЕТ ОДЕССЕ!

С огромным подъемом готовился наш театр к декаде белорусского искусства в Москве, и мне глубоко радует то, что спектакли, подаренные нашим зрителям во время декады — «Партизаны», «Кто смеется последним», — возникают зрителя простой и необычайной правдивостью. «Партизаны» — это героическая страница борьбы свободолюбивого белорусского народа с белоповстанцами.

В этой народной драме я играл роль Катерины — дочери деревенского богатея. В моей работе над ролью я стремилась показать всю жестокость и алчность кулацкой натуры.

В комедии «Кто смеется последним» я играю роль жены председателя — заместителя Горлатчатского. Мне кажется, что в образах, созданных моей подругой, [illegible] темных дел своего мужа.

Высокая оценка партии и правительства в большие праздники наш творческий коллектив, в конце декады театр пополнил своей репертуар рядом новых классических и советских пьес.

Я рада приехать в Одессу. Одесский зритель умеет по-настоящему ценить театральное искусство.

Н. ПОЛЛО —
заслуженная артистка БССР, орденоносец.

Успех на сцене не был случайностью. Он явился естественным результатом огромной работы и борьбы, которую вел коллектив театра, под руководством коммунистической партии большевиков, вел на протяжении всего пути своего существования. Он со всей искренностью признал, что заслуженный театрам, уже частично осуществленный в нашем настоящем, творческий путь утверждения социалистического реализма на сцене, путь правильный, ведущий к созданию настоящих художественных ценностей, высокого по форме, социалистического по содержанию искусства.

В ряде постановок театром была поднята весьма важная тема исторической борьбы белорусского народа с польскими панами и интервентами.

Успешная работа была осложнена выделить Первый белорусский государственный драматический театр для участия в декаде белорусского искусства в Москве.

Поэтому небольшое по времени, но колоссального по своему значению выдающегося того или иного лежит на плечах Московская общественность тепло приняла спектакли, показанные во время декады. Критика высоко оценила постановки пьес лауреата Сталинской премии белорусского драматурга К. Крапивы: сатирической комедии «Кто смеется последним» и пьесы «Партизаны». Прекрасную оценку получила постановка пьесы белорусского драматурга Затрада «Гибель волны» в классической драме Аньки, Горлатчатского «Последние».

Поэтому и правительство награждает театр орденом Трудового Красного Знамени, в большую группу его работников — орденами и медалями Советского Союза.

За двадцать лет своего существования Первый белорусский государственный драматический театр помогал создать ряд значительных произведений, ценностей, для [illegible] лей, широко знакомых нашему зрителю. Самую большую ценность театра составляют, конечно, воспитанные и выдвинутые на мастера сцены, которых знают и любят наш народ. Это лауреат Сталинской премии, народный артист БССР Г. П. Гаевой, народный артист БССР В. И. Вендомирский, народная артистка БССР И. Ф. Жданович, народный артист БССР Г. Ю. Цвенкин, заслуженные артисты республики: А. Г. Радзевич, М. А. Зорин, Л. И. Ранецкая, Б. В. Платонов, С. С. Мирзаев, О. В. Галина, В. Н. Поллю, Е. Б. Мирович и другие. Все они прошли с театром почти весь его творческий путь.

Росту белорусского искусства нельзя отделить от роста и развития всего советского искусства в целом. Белорусское театральное искусство крепло, в основном, по мере роста развития, которые сделали народные советской власти теперь всех народов, живших под солнцем советской Сталинской Конституции.

Е. ЛОЗОВИЧ —
зам. Председателя Первого Белорусского Ордена Трудового Красного Знамени драматического театра.

Сцена из пьесы В. Сакульченко «Гибель волны» в классической драме Аньки, Горлатчатского «Последние».

Поэтому и правительство награждает театр орденом Трудового Красного Знамени, в большую группу его работников — орденами и медалями Советского Союза.

Орденоносцы театра:

Лауреат Сталинской премии, народный артист БССР Г. П. Гаевой, (рядом) художественный руководитель театра, заслуженный артист республики Л. И. Ранецкая, народный артист республики Г. Ю. Григонио, заслуженные артисты республики: режиссер В. Голосчинер, Л. И. Ранецкая, О. В. Галина, В. Н. Поллю.

Орденоносцы театра:

Народный артист БССР В. И. Вендомирский, (рядом) народная артистка БССР И. Ф. Жданович, заслуженный артист республики режиссер М. А. Зорин, режиссер К. Н. Саянков, заслуженные артисты республики: В. В. Платонов, С. С. Берилло, артист А. А. Варшавский.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Рост и развитие белорусского искусства — обусловлены Великой Октябрьской социалистической революцией, освободившей народы бывшей российской империи от гнета капиталистов и помещиков. До революции белорусского профессионального искусства, вообще не существовало. Не имелись даже год советской власти и БССР создано [illegible] театральных коллективов: первый и второй белорусские театры драмы, Большой оперы Лешина, театр оперы и балета, еврейский и польский государственные театры, ряд областных и [illegible] государственных [illegible] и т. д.

В постоянных выставках и [illegible] культуры Белорусского народа в искусстве, в культуре проявлен [illegible] трудящие массы.

— Декада белорусского искусства в Москве летом 1940 года убедительно показала, чего может достигнуть свободный народ, свободный [illegible] Сталинской Конституции.

История первого в Белоруссии профессионального театра неотрывна от всей истории нашей прекрасной республики, от ее борьбы за прекрасное настоящее.

Еще гремели пушки врага, [illegible] поднимались поступившие белорусами, еще горели костры пятилетки в дыму [illegible] 14 декабря 1920 года в [illegible] Малой Арнауд города Минске Комиссариат народного просвещения Белоруссии основал Первый белорусский государственный театр.

В первых своих постановках, и особенно в таких спектаклях, как «Свадьба» (1922 г.) «Мешанка» (1922 г.) театр широко использует народную мелодию, танец, образ, сказку, легенду — богатства белорусского фольклора. В постановках этот различный режиссер не ставил перед собой какие-нибудь сложные творческие задачи, стремясь лишь наиболее эффектно донести до зрителя содержание этих пьес.

Однако новый классовый зритель, впервые в жизни устремившийся в широко раскрытые двери театра, требовал также и полного революционного искусства, отвечающего его устремлениям и нуждам. Актеры хотели получить интересный репертуар, который бы в художественном полноценный литературный материал, на котором они могли бы быстро расти. Но, к сожалению, советская драматургия была тогда еще очень слаба, и не могла удовлетворить огромный запросов зрителя в области творческого.

Учитывая требования зрителя и актеров, театр время от времени ставит классические произведения мировой драматургии. Так, в 1920 году с большим успехом впервые на белорусской сцене идет пьеса М. Горького «На дне», в 1921 — «Лес шумит» В. Мирецкого, в 1922 г. — «Ученик Дьявола» Б. Шоу, в 1923 году — «Волки» Р. Роллана и т. д.

Из оригинальных белорусских пьес за год в год ставятся «Пальмира» Ф. Ружанцова, «Гуттаперчевая гвоздика» Янки Купалы, «Пинская шляхта» Тишки-Мороцкевича и др. Кроме постановленных уже пьес, создается ряд новых. В частности, значительное место в репертуаре театра занимают произведения И. Мировича, особенно «Мешка» и «Кастусь Каливошский». Не лишенные значительных недостатков, эти пьесы все же представляли большой интерес, благодаря широкому и умелому использованию в них белорусского фольклора, мастерски раскрывают, увлекательной интриге, острота сценических ситуаций, яркой образности.

Успехи постановок пьес Б. Мировича вновь подтвердили огромный талант выдающегося мастера белорусской сцены, заслуженного артиста республики, безвременно ушедшего в возрасте 42 лет в 1937 г. Величина Николаевича Крыловича, исполнителя в них заглавных ролей.

Осенью 1923 года выступления БГДТ в открытом театре на территории Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, в ряде московских рабочих клубов, в Замоскворецком театре (б. Острубского), а также в Кремле имели большой успех.

Эта поездка в Москву явилась первой вылазкой БГДТ на пределы своей республики и сыграла большую роль в творческой жизни его коллектива. Знакомство с такими русскими театрами, как МХАТ, Малый театр и др., имело для коллектива БГДТ огромное значение. Среди работников театра начинается творческая учеба, которая помогла в совершенствовании актерского мастерства, дала возможность развить культуру белорусского театра. Влияние богатейшей русской театральной культуры, особенно театров, как МХАТ, московский Малый театр, сказалось прежде всего в мастерстве актеров, в создании сценического ансамбля.

Вскоре актерский коллектив, театр ждет большую работу с молодыми белорусскими драматургами. В результате этой плодотворной работы на сцене театра появляются пьесы, отражающие современную жизнь, трактующие актуальнейшие проблемы нашей жизни.

В 1930 году исполняюсь 10 лет существования театра. Фактом, как бы подытоживающим его работу, была постановка пьесы лауреата государственного драматического театра Ф. Ковалевского «Ударная». Пьеса показывает изменения, происходящие по-новому, по-колхозному по своему значению выдающегося того или иного лежит на плечах Московская общественность тепло приняла спектакли, показанные во время декады. Критика высоко оценила постановки пьес лауреата Сталинской премии белорусского драматурга К. Крапивы: сатирической комедии «Кто смеется последним» и пьесы «Партизаны». Прекрасную оценку получила постановка пьесы белорусского драматурга Затрада «Гибель волны» в классической драме Аньки, Горлатчатского «Последние».

Поэтому и правительство награждает театр орденом Трудового Красного Знамени, в большую группу его работников — орденами и медалями Советского Союза.

За двадцать лет своего существования Первый белорусский государственный драматический театр помогал создать ряд значительных произведений, ценностей, для [illegible] лей, широко знакомых нашему зрителю. Самую большую ценность театра составляют, конечно, воспитанные и выдвинутые на мастера сцены, которых знают и любят наш народ. Это лауреат Сталинской премии, народный артист БССР Г. П. Гаевой, народный артист БССР В. И. Вендомирский, народная артистка БССР И. Ф. Жданович, народный артист БССР Г. Ю. Цвенкин, заслуженные артисты республики: А. Г. Радзевич, М. А. Зорин, Л. И. Ранецкая, Б. В. Платонов, С. С. Мирзаев, О. В. Галина, В. Н. Поллю, Е. Б. Мирович и другие. Все они прошли с театром почти весь его творческий путь.

Росту белорусского искусства нельзя отделить от роста и развития всего советского искусства в целом. Белорусское театральное искусство крепло, в основном, по мере роста развития, которые сделали народные советской власти теперь всех народов, живших под солнцем советской Сталинской Конституции.

Е. ЛОЗОВИЧ —
зам. Председателя Первого Белорусского Ордена Трудового Красного Знамени драматического театра.