

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКОЕ ЗНАМЯ

от

27 МАЯ 41

Одесса

Газета №

К ПРИБЫТИЮ БЕЛОРУССКОГО ОРДЕНОНОСНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

(Беседа с художественным руководителем театра — заслуженным артистом БССР, орденоносцем М. Г. Рахленко)

Прежде всего мне хочется отметить то замечательное и радостное обстоятельство, что мы едем к вам, дорогие граждане Одессы, в ваш чудесный город, как к своим старым, хорошим и искренним друзьям. Эти чувства дружбы, взаимного понимания и искренности отношений зародились и закрепились в прекрасные дни наших первых свиданий.

Нам всегда было хорошо с вами и мы сейчас приезжаем к вам, я бы сказал, не как в гости, а как в свой родной дом.

Во-вторых, мне хочется сказать вот что: в прошлом году в Москве с большим успехом прошла декада белорусского искусства, во время которой наш театр был щедро награжден нашей партией и правительством. В этом году наш театр удостоен великой чести — один из любимых наших актеров, народный артист БССР Г. П. Глебов удостоен высокого звания лауреата Сталинской премии. Это — победа и радость всего театра.

В этот наш приезд мы покажем семь пьес, из которых четыре принадлежат перу белорусских писателей: «Партизаны» и «Кто смеется последним» лауреата Сталинской премии К. Крапивы, «В последнюю ночь» Кузьмы Чорного и «Гибель волка» Эдуарда Самуйленка. Мы покажем также пьесу лауреата Сталинской премии А. Корнейчука — «В степях Украины» и две классические комедии: «Дура для других, умная для себя» Лопе де Вега и «Скупой» Ж. Мольера.

Из всех этих пьес мы показывали в прошлый наш приезд «Партизаны» и «Скупой», но я должен сказать, что спектакль «Партизаны» сейчас идет у нас в новой сценической редакции, в новых декорациях с рядом новых исполнителей в главных ролях.

Нас очень интересует и волнует — как будет принят украинским зрителем наш спектакль «В степях Украины»; ведь эту пьесу показывал Одесский театр Революции, и зритель, естественно, будет сравнивать оба спектакля, сопоставлять принципы сценического решения, режиссерскую трактовку, игру актеров и т. д., по-моему это очень хорошо. Мне думается, что эти сопоставления могут быть использованы, как ценный материал для настоящего творческого обмена опытом между двумя театрами, для творческой дискуссии о самой пьесе и также о ее сценическом воплощении.

В Одессе мы будем не только показывать спектакли, но также усиленно продолжать репетиционную работу над трагедией Шекспира «Ромео и Джульетта», премьера которой состоится в ноябре этого года. Параллельно с «Ромео и Джульеттой» мы продолжим репетиции пьесы «Царь из нашего города» К. Симонова, которую театр также покажет впер-

У меня есть одно пожелание — организовать на заводах, в учебных заведениях и т. д. ряд докладов и диспутов о нашем театре и о наших спектаклях.