

# ГАСТРОЛИ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА

**В НАЧАЛЕ** июля в Москву приезжает на гастроли Белорусский государственный драматический театр имени Янки Купала.

Московский зритель знаком с этим театральным коллективом по его гастролям в столице СССР. Театр имени Янки Купала, созданный в 1920 году, является старейшим театром Советской Белоруссии. Впервые в Москве этот театральный коллектив выступил в 1923 году на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке. В Замоскворецком театре, в рабочем клубе быв. Прохоровской мануфактуры были показаны спектакли «На Купалле» и «Машека», имевшие большой успех у москвичей. Успех этот завоеван не этнографической пестротой красок, не внешней яркостью декораций и костюмов, а молодым революционным темпераментом актеров, глубоким ощущением поэтической души своего народа и его национальных особенностей.

Первый показ Белорусского театра в Москве оказался для него плодотворным в смысле творческой учебы и дружеских связей с передовым русским советским искусством. Не замыкаясь в рамки национальной тематики, Театр имени Янки Купала ставит в последующие годы пьесы классической русской и западноевропейской драматургии: «На дне»

М. Горького, «Лес шумит» В. Короленко, «Мещанин во дворянстве» Мольера и другие. Основное же внимание коллектива сосредоточено на постановке пьес белорусских и русских драматургов, отражающих волнующие темы современности. «Запоют веретена», «Победа» Е. Миrowsича, «Мятеж» Д. Фурманова, «Бронепоезд» Вс. Иванова — лучшие спектакли, поставленные театром в двадцатые годы.

В 1930 году, во время Всесоюзной олимпиады искусств в Москве, Театр имени Янки Купала показывает спектакль «Гута», отражающий процессы социалистической реконструкции в стране, и занимает на олимпиаде одно из первых мест.

На протяжении нескольких последующих лет Театр имени Янки Купала дважды выступал в Москве — в 1931 и 1933 годах, показывал свое мастерство в Киеве, Харькове, Одессе, Днепропетровске, Марнуполе, Сталино и других городах Советского Союза. В Советской Белоруссии нет ни одного не только областного, но и районного центра, где бы не побывал на гастролях этот коллектив.

Отзываясь на волнующие события советской действительности, белорусские драматурги создают для театра пьесы, занимающие ведущее место в его репертуаре. Писатель Кузьма Чорный пишет пьесу «Батьковщина», писатель Кондрат Крапива — «Конец дружбе» и «Партизаны», писатель Змитрок Бядуля — «Соловей», писатель Э. Самуilenok — «Гибель волка». В этих пьесах актеры и режиссура театра находят интересные возможности для создания ярких, содержательных образов советских людей.

**ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА**

г. Москва

В 1940 году, во время декады белорусского искусства, московский зритель снова встречается с Театром имени Янки Купала. Гости из Белоруссии показали московскому зрителю три оригинальных спектакля — «Партизаны» К. Крапивы, «Кто смеется последний» К. Крапивы, «Гибель волка» Э. Самуяленка и спектакль «Последние» М. Горького, получивший высокую оценку как выдающееся явление в театральной жизни страны.

Правительство Советского Союза в 1940 году за выдающиеся успехи в области белорусского советского искусства наградило Театр имени Янки Купала орденом Трудового Красного Знамени. Лучшие артисты и работники театра были награждены орденами и медалями. В 1941 году автору комедии «Кто смеется последний» — К. Крапиве и исполнителю центральной роли в спектакле — Г. Глебову присуждены Сталинские премии.

Великая Отечественная война нарушила творческую деятельность театра. Театр был эвакуирован в город Томск. Благодаря заботам советского правительства и братской помощи русского народа он сумел сохранить кадры своих мастеров и, продолжая творческую деятельность, создал ряд спектаклей на темы Великой Отечественной войны: «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» К. Симонова, «Петр Крымов» К. Финна, а также спектакли русской классики — «Волки и овцы» и «Поздняя любовь» А. Н. Островского.

В 1944 году Театр имени Янки Купала вернулся из далекого Томска на родину, в разрушенный немецки-

ми оккупантами Минск. Театр сразу же восстановил весь свой прежний репертуар и создал новые спектакли, одним из которых была постановка трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта», осуществленная в дни двадцатипятилетия театра.

Исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам всколыхнули творческую атмосферу в театре. В 1947 году в совместной работе с молодым драматургом А. Моззоном ставится спектакль «Константин Заслонов» — о героическом сыне белорусского народа, Герое Советского Союза К. Заслонове. В 1948 году этот спектакль удостоивается Сталинской премии. Звания лауреатов получают режиссер — постановщик спектакля заслуженный артист республики К. Н. Санников, народный артист республики Б. В. Платонов, народный артист СССР Г. П. Глебов и народная артистка республики И. Ф. Жданович. В последние годы театр поставил спектакли «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Глубокие корни» А. Гоу и Д'Юссо.

За свой многолетний творческий путь Театр имени Янки Купала воспитал прекрасных мастеров театрального искусства Советской Белоруссии.

Театр будет гастролировать в Москве в помещении МХАТ.

Он покажет спектакли: «Константин Заслонов» А. Моззона, комедию «Пазлинка» Янки Купала, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «С народом» К. Крапивы и «Последние» М. Горького.

Ил. Илларионов,  
Евг. Степанович.

2 4 ИЮН 1948