

6 ИЮЛЯ 1948 г., № 188 (10929)

Старейший театр Белоруссии

В Москве начинаются гастроли Белорусского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра им. Янки Купалы.

Театр, носящий имя народного поэта Белоруссии, удостоен Сталинской премии за спектакль «Константин Заслонов» А. Мовзона. Спектаклем о верном сыне белорусского народа Герое Советского Союза К. Заслонове и открывается показ творческих достижений театра московскому зрителю.

В этот свой шестой приезд в столицу Советского Союза коллектив покажет также постановку пьесы М. Горького «Последние», знакомую москвичам по декале белорусского искусства в 1940 году, спектакль «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

Из драматургического наследия Янки Купалы театр выбрал для гастролей лирическую комедию «Павлинка», которая впервые была поставлена в 1920 году, в дни открытия Первого Белорусского государственного драматического театра — ныне театра им. Янки Купалы.

Познакомятся москвичи с новой пьесой лауреата Сталинской премии Кондрата Крапивы «С народом», посвященной партизанской борьбе белорусской советской интеллигенции в годы Великой Отечественной войны.

Каждый приезд театра в Москву оставлял глубокий след в творческой биографии театра, обогащал белорусское советское искусство.

Неразрывны связи белорусской культуры с братской культурой великого русского народа. Эти связи всегда помогали и помогают росту и развитию белорусского театра. Проследившая творческий путь театра им. Янки Купалы, мы видим, что тематика, связанная с жизнью дореволюционной белорусской деревни, уступала ведущее место показу рабочего класса Белоруссии, нового колхозного крестьянства и советской интеллигенции в их борьбе за строительство социалистического общества. Грандиозные процессы современной жизни находили все более широкое и яркое отражение на сцене театра. Общественная, политическая тема глубоко волнует творческий коллектив, направляя его усилия на раскрытие образа нового, советского человека. Творческим методом театра стал социалистический реализм, и это определяло быстрый рост сценического мастерства актеров, культуры театра.

Наряду с произведениями крупнейших белорусских драматургов Кондрата Крапивы, Кузьмы Чорного, Змятрока Бядули, Эдуарда Самуйленка в репертуаре театра видное место стали занимать пьесы русских, украинских советских писателей Д. Фурманова, Вс. Иванова, А. Корнейчука, В. Билль-Белоцерковского.

Театр развивался, преодолевая националистические тенденции, борясь с врагами народа — белорусскими буржуазными националистами, пытавшимися под флагом

космополитизма оторвать белорусское театральное искусство от русской советской культуры и направить его по пути антинародного искусства капиталистического Запада.

Во время Великой Отечественной войны театр был эвакуирован в глубокий тыл. Благодаря заботе партии, помощи русского народа он не только продолжал свою деятельность, но и добился новых успехов. Его искусство стало более отточенным, боевым, политически острым. Спектакли «Фронт» А. Корнейчука, «Русские люди» Б. Симонова и другие глубоко волновали зрителя правдивым и страстным показом советского народа в годы войны.

Возвращение в освобожденный Минск было самым радостным событием в жизни коллектива. Театр принял деятельное участие в восстановлении своей столицы, его спектакли на основной сцене, в рабочих клубах новостроев, в колхозных домах культуры встречали горячий прием у зрителей.

Однако в послевоенный период театр в своей творческой работе ослабил взыскательность к себе, снизил идейно-художественные требования к репертуару. Театром были допущены ошибки, выразившиеся в постановке художественно неполноценных и идейно порочных пьес, рассчитанных на вкусы обывателя.

Известные постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, указавшие пути развития советской культуры, вызвали у работников театра новый подъем творческой инициативы, воодушевили коллектив на то, чтобы добиться решающего перелома в своей деятельности, на борьбу за подлинно высокое искусство, служащее целям воспитания народа в духе коммунизма.

С помощью партийной организации республики, под руководством ЦК КП(б)Б театр выправил свою репертуарную линию, исключив спектакли, не отвечающие задачам советского искусства, и усилил работу над качеством новых постановок.

В раскрытии современных и классических образов формировалось актерское мастерство дважды лауреата Сталинской премии народного артиста СССР Г. Глебова — художественного руководителя театра, лауреата Сталинской премии народных артистов БССР Н. Жданович, Б. Платонова, народных артистов республики В. Влодарского, Л. Ржепкой, О. Галины. В многолетнем творческом пути театр им. Янки Купалы воспитал крепкий актерский ансамбль.

В тесном содружестве драматургов с театром рождались произведения, которые близки и нужны нашему зрителю.

В настоящее время театр работает с писателем М. Климовичем над сценическим вариантом его исторической пьесы «Вся власть Советам». Драматурги А. Мовзон и В. Полесский готовят новые пьесы, показывающие послевоенный труд белорусского народа.

Е. РОМАНОВИЧ.
Заслуженный артист БССР.