

К гастролям в Москве

Театр имени Янки Купалы

В помещении Московского Художественного театра начал свои гастроли Белорусский ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени Янки Купалы.

Драматический театр имени Янки Купалы создан в 1920 году. Это старейший и влиятельный театр Советской Белоруссии. В условиях царизма не могло быть и речи о создании белорусского профессионального театра. Существовавшие тогда разрозненные любительские драматические кружки владели полулегальным существованием, проследовали за стремлением играть на родном языке.

Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила творческие силы белорусского народа, дала возможность развивать национальную по форме, социалистическую по содержанию белорусскую культуру. Ленино-сталинская национальная политика обеспечила развитие и расцвет белорусской науки, литературы и искусства.

Общественность Москвы уже знакома с Театром имени Янки Купалы. Предыдущие его гастроли, декада белорусского искусства в 1940 году были отмечены как большое событие в культурной жизни страны.

В своем развитии Белорусский драматический театр многим обязан русскому театру и прежде всего МХАТ. Театру пришлось выдержать борьбу с белорусскими националистами, пытавшимися оторвать его от общения с великой русской культурой, ввергнуть его в болото национальной ограниченности. Развиваясь и совершенствуясь, театр входил в своем репертуаре прежде всего из задач социалистического строительства. В содружестве с белорусскими прозаиками, поэтами и драматургами театр ввел в репертуар ряд белорусских советских пьес, прямо откликавшихся на животрепещущие темы дня, а вместе с тем успешно поставил «Мятеж» Фурмакова, «Бронепоезд» Вс. Иванова, «Платона Бречета» и «В степях Украины» Корнейчука, пьесы Погодина, Симонова и других драматургов. Достаточно широко представлен театром русский и мировой классический репертуар: Фонвизин, Пушкин, Островский, Горький, Шекспир, Мольер, Лопе-де-Вега.

В годы Великой Отечественной войны, когда белорусский народ в боевом содружестве с другими народами нашей социалистической родины вел священную войну против фашизма, театр направил бригаду лучших своих мастеров во главе с Г. П. Глебовым, ныне народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии, на Калининский фронт, работал в госпиталях, колхозах, на специальном пароходе, курсировавшем по Оби.

В 1944 году театр вернулся в освобожденный Минск. Работа театра в условиях борьбы народа за быструю ликвидацию последствий войны подсказывала необходимость перестройки репертуара и проверки его идейной направленности, диктовала необходимость создания пьес, откликавшихся на актуальнейшие задачи послевоенного периода. К сожалению, театр не всегда отвечал этим требованиям и этим задачам. Неплохо работавший в годы войны, он ослабил свое внимание к идейному содержанию пьес и своей связи с драматургами. Временами в его работе чувствовалась творческая успокоенность.

И здесь нам, как и всему театральному советскому искусству, опять пришла на помощь партия. В процессе осуществления указаний ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве театр одержал крупную победу, поставив пьесу молодого белорусского драматурга А. Мовзона — «Константин Заслонов». Эта патристическая пьеса родилась в творческом содружестве молодого драматурга с театром. О героях-партизанах — рабочих Оршанского железнодорожного депо, о великой роли партии в руководстве партизанской войной белорусского народа против фашизма говорит эта пьеса.

Весь опыт, накопленный театром за предыдущие годы творческих исканий, пригодился теперь при создании образов Заслонова, Кропал, Крушины, Аксанича, Ани, для изображения красоты и величия духа советского человека, его новой морали, его мужества, безаветной преданности делу партии Ленина — Сталина.

Для театра явилось праздником признание Сталинской премии основным создателям спектакля — режиссеру заслуженному артисту БССР Б. Н. Санникову, народным артистам республики Б. В. Платонову (Заслонов), Г. П. Глебову (Кропал) и И. Ф. Жданович (Аня).

Сейчас театр готовится к празднованию 30-летия БССР. Предположено поставить пьесу М. Климовича — «Октябрь на Беларуси», пьесу А. Кучара «Это было в Минске», посвященную партизанской борьбе, и пьесу — «Песня наших сердец» — о трудовом подвиге народа.

В настоящее время Театр имени Янки Купалы — вполне созревший творческий организм. Борьба под руководством ЦК ВКП(б) Белоруссии против национальной ограниченности, против формализма и натурализма, за ясность и чистоту идейной линии, за социалистический реализм, партийность и народность в искусстве, связь с братским русским искусством обогатили его мастеров, подняли их культуру, повысили сознание важности их искусства в жизни народа, в борьбе за коммунизм.

В Москве Театр имени Янки Купалы покажет спектакли: «Константин Заслонов» А. Мовзона, «С народом» К. Брагивы — о борьбе белорусской интеллигенции против немецких захватчиков в период оккупации Белоруссии, классическую комедию белорусской драматургии «Павлинку» Янки Купалы, «Последних» М. Горького и «Ромео и Джульетту» Шекспира.

Коллектив театра сознает, что он представляет театральное искусство белорусского народа, что его гастроли — это творческий отчет перед трудящимися столицы Советского Союза накануне празднования 30-летия Советской Белоруссии. Он будет счастлив, если его искусство достойно отразит ратный и трудовой героизм белорусского народа, если его искусство окажется на уровне предъявляемых к театру требований. Нет для советского театра выше счастья, как быть духовно связанным с народом, служить его интересам, быть помощником партии в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Л. ЛИТВИНОВ,

заслуженный деятель искусств БССР, главный режиссер Театра имени Янки Купалы.