

14 ЮЛ 1948

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ



НА СНИМКЕ: группа белорусских актеров у здания МХАТ. Слева направо — народный артист республики Л. Г. Рахленко, заслуженная артистка республики В. Н. Полю, заслуженный артист республики С. С. Биралло, народная артистка республики И. Ф. Жданович, народный артист республики Б. В. Платонов, народная артистка республики Л. И. Ржецкая и народный артист республики Г. Ю. Григорюк. Фотохроника ТАСС. Фото Е. Халдея.

★

Спектанли театра имени Янки Купалы в Москве

МОСКВА, 13. (По телефону от поб. корр.). Театр имени Янки Купалы показал москвичам пьесу «Последние» М. Горького. Роли исполняли: народные артисты БССР В. Владимирский (Иван Коломийцев), Б. Платонов (Петр), О. Галина (Софья), И. Жданович (Вера), Л. Ржецкая (Соколова); заслуженные артисты БССР С. Биралло (Яков), В. Бударяцев (Александр), И. Шатило (Яков), Л. Шинко (Надежда), Р. Бошольникова (Любовь); артисты В. Кравцов (Лещ), Н. Гейц (Федосья), М. Мирончик (горничная).

Московский зритель тепло принял спектакль.

* * *

Газета «Культура и жизнь» в номере за 11 июля, давая оценку театру, пишет:

«Старейший театр Советской Белоруссии — Государственный ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени народного поэта Янки Купалы, основанный в 1920 году, своей деятельностью наглядно демонстрирует многообразие советской театральной культуры, национальной по форме, социалистической по содержанию...»

Переходя к оценке первых спектаклей, газета пишет:

«С большим интересом смотрели мы «Ромео и Джульетту» в постановке главного режиссера Л. Литвинова. Этот спектакль звучит как гимн торжества высоких человеческих чувств.

Образы Ромео и Джульетты, созданные талантливыми артистами Б. Платоновым и И. Жданович, запоминаются как прекрасное воплощение духовного богатства, тонкого интеллекта и глубоких эмоций. Хороший ансамбль, тщательная отработка каждой детали, умение передать на сцене атмосферу эпохи отличают этот спектакль.

Примером вдумчивой работы над современной темой является постановка пьесы «Константин Заслонов». Пьеса, написанная в публицистическом плане, потребовала от театра большой работы при ее сценическом воплощении. Театр обогатил индивидуаль-

ными чертами роль каждого исполнителя. Этот спектакль по праву может быть назван героическим спектаклем. В нем ярко представлены три поколения советских людей. Молодежь, люди средних лет и старики. Это весь белорусский народ, поднявшийся на борьбу с оккупантами».

Газета «Московский большевик» опубликовала статью о спектакле «Константин Заслонов». В ней большое место уделено исполнителю роли Константина Заслонова — народному артисту БССР Б. Платонову.

«Исполнитель главной роли Б. Платонов и режиссер Б. Санников, — пишет газета, — добились большого успеха в раскрытии богатейшего внутреннего мира Константина Заслонова. Драматург умело перевел на сценический язык факты деятельности Заслонова в Орше, дал убедительные характеристики многим действующим лицам пьесы. Но правдиво рассказав о героических поступках Заслонова, он дал исполнителю этой роли слишком мало слов для выражения глубоких переживаний героя, его пылковой мысли и силы убеждений. Конечно, поступки Заслонова своей смелостью, продуманностью, патристической направленностью много говорят о характере героя. Много, но не все. Б. Платонов талантливо дополняет текст роли великолепной выразительностью мимики, подлинной страстностью созданного им художественного образа».

Далее газета дает высокую оценку игре народного артиста СССР Г. Глобова в роли Кромля, заслуженного артиста Ледяникова в роли Крушины и других.

В заключение газета пишет:

«Спектакль радует ровным актерским ансамблем, демонстрирующим высокую театральную культуру белорусского сценического искусства. Высокой оценки заслуживает режиссерская работа Б. Санникова. Он объединил постановку единым замыслом, сосредоточив внимание артистов на раскрытии душевного богатства советских людей, в показе живого чувства советского патриотизма».