

знакомый москвичам занавес с эмблемой чайки. На сцену лучшего театра страны выходят белорусские актеры, звучит певучая белорусская речь. Есть глубочайший смысл уже в самом факте, что белорусский театр играет в МХАТ, которому он столь многим обязан в своем развитии. В этом и признание мастерства белорусского театра и свидетельство прочных связей белорусской культуры с культурой великого русского народа.

Первые прошедшие в Москве спектакли театра радуют зрителя. Театр вырос за эти годы, добился новых успехов, окрепло, стало более зрелым не только мастерство отдельных исполнителей, но и всего коллектива в целом.

Попрежнему широк и разнообразен репертуар. Театр привез в Москву лирическую двухактную комедию Янки Купалы «Паулинка», действие которой происходит в дореволюционной белорусской деревне. Эта пьеса была поставлена почти тридцать лет назад, в дни открытия театра. Театр привез и одну из своих последних постановок — пьесу К. Крапивы «С народом», посвященную борьбе белорусской интеллигенции против немецких захватчиков.

Драматургия М. Горького представлена в репертуаре пьесой «Последние», которую московские зрители видели еще в 1940 году, в дни декады белорусского искусства.

Важным творческим этапом в жизни театра явилась также постановка пьесы молодого белорусского драматурга А. Мовзона «Константин Заслонов» (в 1948 году спектакль был удостоен Сталинской премии) и трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

В спектакле «Константин Заслонов» особенно больших успехов достигли народный артист СССР Г. Глебов в роли старого рабочего Кропли, народный артист БССР В. Платонов в роли Заслонова и народная артистка БССР И. Жданович, вложившая много искренней теплоты и обаяния в исполнение роли комсомолки Ани.

Поставлен спектакль заслуженным артистом БССР К. Санниковым.

Шекспировский спектакль, бесспорно, принес новый успех талантливому национальному театру, в частности В. Платонову и И. Жданович, сыгравшим Ромео и Джульетту, постановщику спектакля заслуженному деятелю искусств БССР Л. Литвинову. И успех этот не случаен: трагедию Шекспира коллектив театра прочитал глазами советских художников.

В образах двух юных героев трагедии он подчеркнул великое жизнеутверждающее начало, которое противостоит мрачным предрассудкам феодального средневековья, донес до современного зрителя гуманизм великого драматурга.

Гастроли Белорусского драматического театра имени Янки Купалы еще не закончились. Рано подводить итоги. Но уже сейчас ясно, что театр является зрелым, сложившимся коллективом, достойно представляющим советское белорусское искусство.

Театр полон творческих планов и замыслов. Приближающееся тридцатилетие Советской Белоруссии он готовится отметить постановкой новых пьес, рисующих подвиги советского народа.

Пожелаем театру, чтобы его гастроли в Москве, встречи с московскими зрителями, с театральной общественностью столицы помогли ему еще успешнее выполнить стоящие перед ним серьезные задачи.

Б. ГАЛАНОВ

СНОВА В МОСКВЕ

Старейший театралный коллектив Советской Белоруссии — Государственный орден Трудового красного знамени драматический театр имени Янки Купалы — приехал на гастроли в Москву. Многие московские зрители хорошо помнят его послед-



«Ромео и Джульетта» на сцене Белорусского драматического театра имени Янки Купалы. Джульетта — народная артистка БССР И. Жданович, Ромео — народный артист БССР В. Платонов.

ний приезд в Москву, 8 лет назад, незадолго до начала Отечественной войны. Уже тогда общественность столицы высоко оценила большое реалистическое искусство театра, идейную направленность его постановок, талантливый актерский ансамбль, оценила творческие усилия театра, сумевшего создать в содружестве с белорусскими поэтами и прозаиками репертуар, посвященный актуальным вопросам современности. И вот раздвигается хорошо



Сцена из пьесы «Константин Заслонов» в Белорусском драматическом театре имени Янки Купалы. Заслонов — лауреат Сталинской премии В. Платонов, Буравчик — артист З. Стойма.