

Спектакли Белорусского драматического театра

В предвоенные годы установилась хорошая традиция — знакомить столичную общественность с лучшими достижениями театральной культуры союзных республик. Эти ежегодные показы спектаклей национальных театров были прерваны войной.

В последнее время москвичи снова имеют возможность принимать у себя гостей — театры братских народов. В прошлом году состоялись спектакли грузинского театра имени Руставели, сейчас проходят спектакли Белорусского драматического театра им. Я. Купалы, в августе намечены гастроли Азербайджанского драматического театра им. Азизбекова.

При всем разнообразии и богатстве национальных особенностей эти спектакли имеют одну общую черту — высокую идейность и подлинное ощущение современности. Этот расцвет искусства, социалитического по содержанию и национального по форме, есть результат мудрой ленинской сталинской национальной политики, открывшей народам Советского Союза путь к вершинам мировой культуры.

Спектакли Белорусского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра им. Янки Купалы — ведущего театра Советской Белоруссии — яркое тому доказательство.

Театр им. Янки Купалы — старейший белорусский театр. За четверть столетия века работы он вырос в слаженный творческий коллектив.

Творческий диапазон театра широк: от веселой народной комедии, богато насыщенной элементами фольклора, до глубоких и содержательных горьковских образов; от трагедийных характеров произведений Шекспира до героического образа нашего советского человека...

Основное место в репертуаре театра занимают и занимают сейчас произведения современных белорусских драматургов. С большой любовью коллектив работает над

созданием новых произведений. Лучшие спектакли, завоевавшие театру известность далеко за пределами республики, возникли в тесном содружестве с белорусскими драматургами. Театр привлекал к работе в области драматургии молодого писателя А. Мовзона, многолетняя творческая дружба связывает коллектив с ведущими драматургами республики — К. Крапивой и Б. Черным.

В спектаклях, отражающих советскую действительность, театр сумел показать лучшие черты белорусского народа, его свободолюбие, любовь к Родине, его неистощимый, искрящийся юмор. Особое место в репертуаре театра занимают пьесы Я. Купалы.

Постоянное стремление театра обогатить свой репертуар современными спектаклями еще в 1941 году получило общественное признание: драматург К. Крапива за пьесу «Бто смеется последний» и исполнение главной роли в этом спектакле — арт. Г. Глебов (художественный руководитель театра) удостоены Сталинской премии.

Московские зрители неоднократно встречались с талантливым коллективом — это его шестой приезд в Москву. В этом году театр им. Янки Купалы привез 5 спектаклей.

Прежде всего следует сказать о спектакле «Бонстантин Заслонов» А. Мовзона. Молодой актер, впервые дебютирующий в области драматургии, создал пьесу о судьбе верного сына белорусского народа, руководителя партизан в дни оккупации Белоруссии гитлеровцами.

В центре спектакля — советский инженер-железнодорожник. Артист Б. Платонов, исполнитель роли Заслонова, нашел убедительные краски для раскрытия образа. Он показал рост своего героя — от неопытного в подпольной работе рядового совет-

ского человека до настоящего руководителя, страстного и пламенного трибуна.

Большой внутренней силой обладает образ Кроппа, старого рабочего железнодорожного депо (артист Г. Глебов). Яркое, особенно во второй половине спектакля, когда в скромной и застенчивой девушке Ане просыпается настоящее чувство мести, играет артистка И. Жданович. Горячо и темпераментно исполняет артист Б. Владимиров роль юноши Аксанича, без колебаний отдающего жизнь за освобождение своего народа.

Внешнему облику спектакля (художник И. Ушаков) свойственна суровая простота и строгость линий. В целом театру удалось создать спектакль большой идейной значимости. Постановщику спектакля К. Саннизову, артистам Г. Глебову, Б. Платонову и И. Жданович присуждена в 1948 году Сталинская премия.

Успех пьесы А. Мовзона в театре им. Я. Купалы дал ей сценическую жизнь далеко за пределами республики; в настоящее время, переведенная на русский язык, она с успехом идет во многих театрах Советского Союза.

Второй спектакль — трагедия В. Шекспира «Ромео и Джульетта» (в переводе Б. Крапивы).

Внутренней чистотой, романтической возвышенностью и большой силой проникнутой образы Ромео (арт. Б. Платонов) и Джульетты (арт. И. Жданович). Но И. Жданович ближе образы женщин, наделенных опытом жизни. В ее творческих возможностях — раскрытие таких характеров, как Катерина Кручинина. Этим объясняется большая ее убедительность в последних сценах трагедии Шекспира. Б. Платонову в такой же степени ближе духовная зрелость его героя. В первых сценах спектакля его Ромео вал, лишен юношеской непосредственности.

Из-за больших сокращений в тексте,

обусловленных стремлением сконцентрировать внимание зрителей на судьбе героев, отошли на второй план персонажи, органически необходимые для развертывания основных событий трагедии. Так почти выпала из спектакля тема слуг, а кормилица (арт. В. Полло) получила только подсобную роль, что значительно обеднило образ, лишило его самостоятельности.

Спектакль позволил познакомиться также с доселе неизвестной широкой публике работой выдающегося художника советского театра В. Дмитриева, оформившего постановку с глубоким пониманием эпохи и самого характера трагедии.

Спектакль «Последние» Горького, уже известный московскому зрителю по гастролям театра в два декады белорусского искусства в 1940 г., представляет один из наиболее интересных толкований драматургии Горького на советской сцене.

Подлинно реалистические традиции театра позволили раскрыть горьковские образы с большой силой обличения. Тема распада моральных устоев, тем «последних» звучит отчетливо, образы приобрели черты общечеловечности, не потеряв горьковской правдивости и конкретности. Убедительны В. Владимировский (Иван), С. Бирлю (Яков). Особо следует отметить О. Галну (София), создавшую сильный и запоминающийся образ матери.

Вера (арт. И. Жданович) чрезмерно жеманна. Есть в ее образе что-то от привычных штампов, и лишь в конце спектакля артистке удается найти верный рисунок, и образ Веры приобретает большую глубину и силу. В образе Любови (арт. Р. Кошельникова) хотелось бы больше остроты и гнева, а в образе Петра (арт. Б. Платонов) — простоты.

Другую линию театра раскрывает спектакль «Палатника». Он богат насыщен народными белорусскими песнями и танцами. Яркий юмор, хорошая уловка, а порой и острое сатирическое раскрытие образов характеризуют этот спектакль. Ощущение ансамбля, свойственное всем рабо-

там театра, здесь проявляется особенно сильно.

Старик Бриничник, родители Павлики (артисты В. Дедюшко и Л. Ржевская) поражают веро схваченной бытовухой характерностью. Сама Павлинка (арт. Р. Кошельникова) лирична, рисунок образа прост и доходчив.

Роль соседа Бриничных, горького пьяницы старика Пустаревца (арт. Г. Глебов) — подлинный шедевр актерской работы. Многие в деталях образа не ожидали, свежо, но все находится в пределах настоящей реальности, а потому обладает большой убедительностью.

Спектакль также показывает совершенно новые стороны дарования Б. Платонова, исполняющего роль Быковского. В Заслонове и Ромео раскрылись героическая и лирическая стороны дарования актера, в этом спектакле он предстает как яркий комедийный актер. Образ главного и чванливого шляхтича, усвоившего внешние элементы городской культуры, блестяще раскрыт актером. Поражает богатство подлинно комедийных интонаций, пластичность и музыкальность образа в целом.

Менее удачным оказался спектакль «С народом» К. Крапивы. Пьеса нуждается в серьезной переработке. Разумеется, и спектакль, созданный на сыром драматургическом материале, не отличается яркостью и свежестью красок. Коллектив должен учесть это и, продолжая свою работу над новыми советскими пьесами, повысить требовательность к драматургам.

Этого требует большая и крайне ответственная творческая задача — показать Белорусию сегодняшнего дня, показать пафос социалистического строительства, показать советских людей, занятых осуществлением великих задач первой послевоенной пятилетки.

В создании таких спектаклей следует уделять больше внимания талантливым молодежи, которая до настоящего времени недостаточно привлекалась к активному участию в творческой жизни театра.

Б. РУДЗЕВСКИЙ.

31 ИЮН 1948

ТРУД
г. Москва