

Образ героя

В. БЛОК

Фото А. Горнштейна

Есть такое выражение в артистическом мире — «театральный город». «Театральными» называют актеры такие города, где жители любят и хорошо понимают сценическое искусство, относятся к нему требовательно и справедливо, умело разбираясь в том, насколько спектакли идейно и художественно полноценны.

В нашем социалистическом государстве, где общий культурный уровень населения неизмеримо выше, чем в любой капиталистической стране, не только города, но и многие села стали подлинно театральными. И нет на свете города более театального, чем Москва. Получить признание у московского зрителя, воспитанного на спектаклях лучших в мире Художественного и Малого театров, — высокая честь для каждого театрального коллектива.

Поэтому естественно, что наши национальные и периферийные театры всегда рассматривают свои гастроли в Москве, как ответственный творческий экзамен. И они испытывают позитивное удовлетворение, если их выступления в столице увенчивают овации москвичей, всегда радующихся проявлениям небывалого культурного расцвета всех республик и областей нашей необъятной страны.

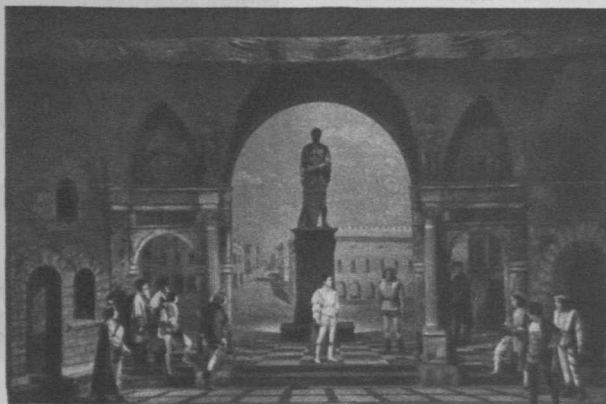
Именно такой успех сопутствовал гастрोलю в Москве Белорусского драматического театра имени Янки Купалы. Каждый вечер зрительный зал Московского Художественного театра, где проходили гастроли, был переполнен. Москвичи горячо приветствовали таких прекрасных мастеров сцены, как Борис Платонов, Глеб Глебов, Ирина Жданович, Владимир Владимирский.

Белорусский театр выступал на сцене МХАТ — и в этом есть символический смысл.

До Великой Октябрьской революции в Белоруссии не было национального театра. Даже любительские драматические кружки находились на полулегальном положении и нередко преследовались царскими сатрапами за спектакли на родном языке. Только с 1920 года ведет свою историю белорусское сценическое искусство. В этот год был создан Первый Белорусский драматический театр, носивший ныне имя народного поэта Янки Купалы. Мастерство этого коллектива, воспринявшего лучшие традиции национального на-



Сцена из пьесы Янки Купалы «Павлышка». В центре — Б. Платонов в роли пана Адольфа Быковского.



Сцена перед дуэлью. Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта» в постановке Белорусского драматического театра имени Янки Купалы.

родного искусства, развивалось под благотворным влиянием русской театральной культуры и прежде всего Московского Художественного театра. И вот — выступление на его подмостках.

Здесь с тонким народным юмором, ярко и жизнеподобно была разыграна ранняя комедия Янки Купалы «Павлышка» — веселая история о том, как влюбленные друг в друга белорусская девушка Павлышка и сельский учитель Яким проводят надменного и пестрого пана Адольфа Быковского, за которого собрался было выдать Павлышку ее недалекий отец.

Взволновал зрителей спектакль театра «Последних» М. Горького, поставленный режиссером МХАТ И. Раевским и белорусским режиссером М. Зоровым.

Интересна была новая постановка трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».

Но, несомненно, самый значительный спектакль из числа показанных белорусским театром в Москве — «Константин Заслонов».

умный и темпераментный сценический рассказ о замечательных подвигах Героя Советского Союза. Успех этого спектакля определил прежде всего созданный Борисом Платоновым высокохудожественный образ героя. Этот образ потому особенно близок и дорог советскому зрителю, что он узнает в нем типические черты человека новой, социалистической эпохи.

Б. Платонов — разносторонний и многогранный актер. Его дарование присущи большое сценическое обаяние и страстная артистическая вдохновенность. Он мастерски передает самые разнообразные переживания изображаемых им различных людей, а когда это требуется материалом роли, его игра приобретает сатирическую остроту. Он с равной силой художественной выразительности раскрывает мощное чувство пылкого Ромео и душевное смятение Петра в «Последних», человека, который сам о себе говорит: «Я — как пустой чехомодан».

Меня по ошибке взяли в дорогу, забыв наполнить необходимым для путешествия вещами.

И столь же язвительно он высмеивает самодовольного бездельника Адольфа Быковского, роль которого Платонов играет в «Павлышке».

О каждой из ролей Платонова следовало бы рассказать подробно, но в рамках этой статьи мы можем остановиться лишь на самой значительной из работ актера.

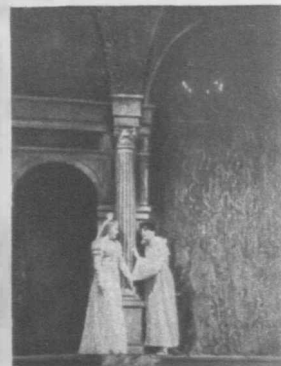
Константин Заслонов. С виду это простой советский человек. Он не гордится, внешне постоянно сдержан и спокоен, будто он творит самое обыкновенное, будничное дело. Между тем он совершает подвиг, слава о котором не померкнет в веках.

Б. Платонов убедительно показывает, что подвиг Заслонова оказался возможным благодаря его решительному умственному и моральному превосходству над врагом. Заслонов, сосредоточенный на своей цели, непрерывно и напряженно мыслит. Поэтому так нетороплива его походка, несколько замедленные интонации. Он словно выигрывает время, чтобы еще раз продумать принятое решение, чтобы ни в коем случае не сделать неверного шага. Ведь одна ошибка — и его ждет смерть, а главное — провалится возглавляемая им подпольная организация, не будет выполнено порученное ему дело перестроения власти.

В своей преданности народу, партии черпает Заслонов силы для борьбы. Светлой, радостной улыбкой озаряется его мужественное лицо, когда он получает возможность открыться товарищам по организации. Его движения приобретают большую свободу, сильно начинают звучать обычно приглушенный голос.

Блистательное мастерство нужно для того, чтобы так играть сдержанность, что зритель постоянно ощущает, какие чувства в каждый данный момент за этой сдержанностью прячутся. Именно так и играет Платонов.

Яркий образ нашего современника, советского героя, человека сильной мысли и глубокого чувства, для которого выше всего интересы Родины, народа, создал народный артист Белоруссии Борис Платонов. Хотелось бы увидеть его в спектакле, посвященном героическому труду советских людей в послевоенной Белоруссии.



«Ромео и Джульетта». Сцена на балу. Джульетта — И. Жданович. Ромео — Б. Платонов.



Б. Платонов в роли Константина Заслонова в одноименной пьесе.