

Ведущий театр республики

Л. ЛИТВИНОВ и С. ДУНИНА

Летом 1948 года Театр имени Янки Купалы — старейший и ведущий театр Советской Белоруссии — играл на сцене МХАТ. На подмостках, видевших рождение «Чайки», «На дне», «Бронепоезд 14-69», шла пьеса о легендарном сыне белорусского народа, советском патриоте Константине Заслонове, комедия Янки Купалы «Павлинка», «С народом» Крапивы, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Последние» Горького. Со сцены, где звучали голоса Станиславского, Качалова, Москвина, Хмелева, мы слышали белорусское слово Платонова, Жданович, Глебова, Владимировского и других артистов — гостей из Минска.

Московская пресса и артисты лучшего в мире театра — МХАТ — признали, что искусство театра имени Янки Купалы было достойно показа в Москве, с подмостков этой сцены.

До 1917 года белорусского профессионального театра не было вовсе.

Первый театральный коллектив возник в мае 1917 года под руководством Ф. Ждановича. Он назывался «Первое Белорусское товарищество драмы и комедии» и вел трудную передвижную жизнь, прерывавшуюся в периоды немецкой и польской оккупаций.

Только после того, как Красная Армия освободила Минск от оккупантов, после установления советской власти, был создан первый Белорусский театр и тем заложен фундамент будущего театрального искусства Белоруссии.

Из «Товарищества драмы и комедии» в этот театр перешли профессиональные молодые актеры. Теперь их имена известны зрителям Минска, Москвы, Одессы, Киева, Томска — всюду, где играл Белорусский государственный драматический театр имени Янки Купалы. Это Л. Ржецкая, И. Жданович, С. Станюта, К. Санников, Г. Григорис и другие. В 1921 году часть молодых актеров поехала учиться в Москву, в Белорусскую государственную студию. Окончив ее, они вернулись на родину — один в Первый Белорусский театр, а другие составили основное ядро Второго Белорусского театра, играющего в Витебске.

На смену уехавшим учиться в театр влилась новая группа молодежи из рабочих кружков и клубов. Среди них были Б. Платонов, Е. Романович, Э. Шатко, В. Полло. Вскоре в театр пришел В. Крылович — ар-



«Туляк» Шеридана в Белорусском государственном драматическом театре имени Янки Купалы в постановке заслуженного деятеля искусства Л. Литвинова. Друзья — заслуженная артистка БССР В. Полло, Мендоса — народный артист СССР Г. Глебов.

Фото М. Савина

тист большого таланта и яркого темперамента.

Художественным руководителем театра стал Е. Минович — ленинградский артист, режиссер, драматург, стремившийся к созданию реалистических спектаклей большой народной темы.

Огромное значение в жизни Первого Белорусского театра имела декада белорусского искусства в Москве в 1940 году.

В подготовке и декаде помог Художественный театр. В Минск выехал один из педагогов-режиссеров МХАТ — И. Ревский. Он принимал участие в постановке двух спектаклей: «Последние» М. Горького и «Кто смеется последним» К. Крапивы. Искусство Москвы поделилось с белорусским театром своим опытом, и это было драгоценным подарком.

Гастроли Белорусского театра в Москве прошли с огромным успехом. «Последние» были оценены критикой как лучшая постановка этой пьесы Горького на советской сцене. За спектакль «Кто смеется последним» были удостоены Сталинской премии 1940 года К. Крапива и Г. Глебов — один из ведущих советских актеров. Сейчас он художественный руководитель театра.

Белорусский государственный драматический театр имени Янки Купалы — театр углубленного психологического рисунка, строгих, сдержанных, правдивых приемов актерской игры, превосходно сыгранного ансамбля, высокой сценической культуры. Режиссура театра — Л. Литвинов, Л. Разленко, К. Санников и Е. Минович — создала в талантливом актерском коллективе свой, присущий именно этому театру стиль. Театр нашел и свою тему, своего героя. Это тема простого человека, тема народа. Любимый герой театра Янки Купалы — человек обычной профессии, лишенный признаков «исключительности». Он не склонен к красивой фразе, эффектным положениям. И театр помогает разглядеть простого советского человека, умно, глубоко и тепло

показывая его внутренний мир, его духовную жизнь.

Белорусская советская драматургия возникала в содружестве с театром. «Гута» Н. Кобца, «Мост» Е. Романовича, а позже «Батьковщина» Кузьмы Чорного, «Конец дружбы», «Партизаны», «Кто смеется последним» и «С народом» К. Крапивы, «Константин Заслонов» А. Мовзона — наиболее значительные этапы становления белорусской советской драматургии. Наряду с этими пьесами театр ставит «Мятеж» Д. Фурманова, «Бронепоезд 14-69» В. Иванова, а позже «Русские люди», «Парень из нашего города» К. Симонова, «Фронт», «В степях Украины», «Платон Кречет» А. Корнейчука, «За тем, кто в море» Б. Лавренева, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Московский характер» А. Софронова и множество других пьес писателей братских республик и в первую очередь русских.

Театр рос и развивался на произведениях русской классики. В его постоянном репертуаре — «Волки и овцы», «Поздняя любовь» и «Без вины виноватые» Островского, «Последние» Горького.

Западноевропейская классика представлена в репертуаре театра Шекспиром «Ромео и Джульетта», Мольером «Скупой», пьесами Лопе де Вега, Кальдерона.

Основным в белорусском театральном искусстве является тема народа, строящего социализм.

Рожденный Октябрем, воспитанный партией, окруженный заботой правительства, талантливый белорусский театр приобрел заслуженную всеобщую известность и выдвинулся в первый ряд советских театров.

Судьба каждого работника белорусского театра, судьба всего искусства Белоруссии — результат общего расцвета советской культуры. Это — искусство мужественного народа, уверенно борющегося за свое будущее, радостно смотрящего вперед и знающего, что за ним стоит и братски помогает ему весь великий советский народ.



Народный артист СССР Г. Глебов в роли Туляка в пьесе К. Крапивы «Кто смеется последним».