

Образы сынов Белоруссии

А. КЛЕВАНСКИЙ

Фото М. Савина

Белорусский государственный орден Трудового Красного Знамени драматический театр имени Янки Купалы провёл в конце марта неделю показа спектаклей на современную тему.

В Минске, где работает театр, ещё заметны местные следы войны: явны яврысы разрушенных зданий, пустыри, где когда-то стоял дом, но радон уже высветы громады новых, крышаных, многотаврных строений.

Стояча белоруссия стремительно возрождается, радуя глаз перспективой сплоск ушниц в савод.

Полностью восстанавливая и наваливая культурная жизнь Минска.

Здесь привыкли любить и ценить театральное искусство, в котора национальный драматический театр имени Янки Купалы по праву занимает почётное место. Это один из сильнейших театровых коллективов нашей страны.

Театр имени Янки Купалы неизменно верен принципам реалистического искусства, а его творческий зрелый творческий мисайбл — настоящие сотрудничество художников, стремящихся в общей цели.

Вернувшись после освобождения Минска в родной город, коллектив театра взялся за работу с особым подъёмом, с горячим творческим рвением. И спектакли, которые были показаны в дни показа, — результат напряжённой и упорной работы коллектива в последние годы.

Смелый отрывок спектаклем «Константин Засонова. А. Мозола (посвящение)» — лауреат Сталинской премии II. Савинков.

Образ замечательного сына белоруссии Героя Советского Союза Константина Засонова показывается необычайно любовно в народе. На сцене Орун, где действовала во время Великой Отечественной войны партизанская группа Засонова, возмущается необычайной силой. Это могла своего рода. Цветы, и зимой, и летом, приносимые в ноги, заботливый расчищенные дорожки, ведущие к ней.

«Это было в Минске». А. Купалы в белорусском драматическом театре имени Янки Купалы. Главные артисты: Л. Руденко, Марина — К. Ладанов, Марина Милослав — С. Петрова.



У режиссёрского стола в Минске. Слева из правых Н. Руденко и С. Петрова. В роли артистов Л. Руденко и С. Петрова. Главные артисты театра имени Янки Купалы.

время свидетелем того, как чут в народе лямить Константин Засонова.

Ответственность была задана театру, взявшегося воплотить на сцене этот светлый образ, негладкий в своём героизме и глубокий реальный в лямате современников. Коллектив театра с честью вышел из трудного испытания.

На портрете сцены нечёрны строки Янки Купалы:

«Партизаны! Партизаны! Белоруссия сыны, За навою, за навою Разве гитлеру ласны.

Наб не украсяя вам зны!» Это призыв народного поэта Белоруссии, имя которого с гордостью носит театр, как бы служит лейтмотивом всего спектакля, пропитанного горячим чувством советского патриотизма — сплетая, утверждающего в сердцах зрителей глубокую преданность социалистической Отчизне и знуючую наивность в ее врагам.

Подвиги Константина Засонова и его товарищей охватывают высочайшей романтикой самоотверженной борьбы. Театр сумел показать эти подвиги в подлинно реалистическом наваре, без ложной патетики.

Роль Константина Засонова исполняет лауреат Сталинской премии народный артист СССР Б. Платонов. Его Засонова — очень простой, обыкновенный человек. Нет в нём выспренности, ни марочной агрессивности. Но даже сытый сила твист в его разномарный в четкий деловитый, в каждом его взгляде, в каждом повороте головы.

Работа нечеловечески дапо у немцев, Засонова должен соблюдать крайнюю осторожность, контролировать каждый свой шаг. Отсюда у Платонова большая сдержанность, неспешность, скупость в словах и жестках. И вместе с тем огромная душевная богатство, которое так же сдержанно и осторожно не расширяется при встрече с людьми, сочувствующим партизанам, но еще не знающим, что таков Засонова, и не верящим ему.

В этом отношении показательно острое психологическое «дузды» в сцене Засонова с Кропкой. Старого мастера железнодорожника Кропка зря и сочно играет деловой лауреат Сталинской премии народный артист СССР Г. Габов. Габов наделает Кропку удивительными по своей правдивости характеристичными шутками. Кропка-Габов — раскованный рабочий, но он своеобразен и неповторим, и каждый советский человек, обаявший восторгом которого озабочены в дни Великой Отечественной войны советом необыкновенного героизма.

Так же реалистически раскрыты и другие образы спектакля: старого рабочего Кручины в исполнении заслуженного артиста БССР В. Делюкова, его дочери комсомолки Анн Кручины (народная артистка БССР И. Миданов), Костишка (В. Герасов), своего и горячего Аскаина в темпераментном и несравнимом исполнении молодого артиста В. Владимировского.

В годы Великой Отечественной войны Белоруссия стала страной партизан: на территории республикан, временно захваченной фашистскими оккупантами, насчитывалось около 700 партизанских отрядов, активно боровшихся против гитлеровского и нацистского врагу огромный урон. Естественно, что тала народных мстителей продолжала привлекать к себе внимание белорусских писателей и художников, продолжает глубоко волновать зрителей: для большинства из них тема эта воскресает в памяти то, что было нам самим непосредственно пережито.

Большой интерес вызывает поэтому и новый спектакль театра — «Это было в Минске». А. Купалы в постановке заслуженного деятеля искусства БССР Л. Литвинова. В спектакле рассказывается о событиях, действительно происходивших в Минске в дни немецкой оккупации: Вильгельм Кубе, гитлеровский министр в Белоруссии, был убит в своем же доме девушкой-партизанкой, сунувшей в него горючую. Эти потрясенные события и дерзкая операция была проведена под руководством подпольного обкома партии.

Основные действующие лица пьесы — реально существовавшие и ныне здравствующие люди: в спектакле они фигурируют под именами юной партизанки Марины Милослав, партизана Гамы, секретаря подпольного обкома партии Максима Ивановича.

Жители Минска хорошо знают и горячо любят прославленных героев партизанской борьбы, жившихся прототипами этих персонажей.



