

Белорусский театр имени Янки Купалы в Барановичах

История театра имени Янки Купалы — это сложный и интересный процесс развития белорусского советского государства.

Отеческие заботы партии Ленина — Сталина обеспечения расцвете социалистического по содержанию и национальному по форме искусства Советской Белоруссии. В эти радостные дни все наши мысли и самые лучшие пожелания направлены к вождю нашего народа — первому кандидату родному отцу и учителю Носифу Виссарионовичу Сталину, который обеспечил нам счастливые творчество и радостную жизнь.

От самостоятельного кружка до крупнейшего театра республики — такой творческий путь театра имени Янки Купалы. Иногда, что за этим путем были ошибки и творческие срывы. Буржуазные националисты, безродные космополиты и формалисты не раз стремились свергнуть наш театр с правильного пути, погасить его работу с белорусскими писателями, оторвать его творчество от того живого народного источника, которым живут все театры Советского Союза — от искусства нашего старшего брата — русского народа. Но как всегда, наша родная коммунистическая партия и правительство указывали театру правильный и ясный путь к вершинам высокохудожественного искусства. Лучшие спектакли театра имени Янки Купалы известны не только трудящимся Советской Белоруссии, но и зрителям многих братских республик, далекой Сибири, Украины, столицы нашей Родины — Москвы, где театр выступал 6 раз.

Впервые в Москве театр имени Янки Купалы выступал в 1923 году на Всесоюзной сельскохозяйственной

выставке в Замоскворецком театре и рабочих клубов. По окончании своих гастролей коллектив театра был приглашен в Кремль, где им были показаны спектакли: «Машенька» и «На купальнях», которые прошли с большим успехом. Первые гастролы театра сыграли большую роль в его творческой жизни, они установили творческую связь белорусского театра с передовыми русским театром — Московским художественным театром имени Горького.

В 1930 году театр имени Янки Купалы был второй раз приглашен в Москву на Всесоюзную олимпиаду театрального искусства, где он показал спектакли, посвященный социалистической реконструкции страны — «Гута». На олимпиаде театр Янки Купалы занял одно из первых мест. Эта творческая победа открыла театру путь на всесоюзную сцену. В следующем, 1931 году, а затем в 1933 году театр имени Янки Купалы снова приглашается на гастроли в Москву, где он с успехом знакомит московских зрителей с театральным искусством свободолюбивого белорусского народа и его молодыми талантливыми актерами.

Особенного расцвета своих творческих сил коллектив театра достиг во время подготовки к декаде белорусского искусства в Москве, создан совместно с белорусскими писателями также замечательные спектакли, как: «Партизаны» и «Кто смеется последним» Б. Крыныны, «Гибель вождя» З. Смуляк, а также впервые на белорусской сцене осуществил постановку пьесы М. Горького «Последние». Эти спектакли определили дальнейший творческий путь театра. С большим творческим воодушевлением коллектив театра показывал свои спектакли в Москве в 1940 году

перед лучшими людьми нашей любимой столицы, перед тем, кому белорусский народ обязан своей свободой и счастливой жизнью, лучшим другом белорусского народа, нашим учителем и вождям И. В. Сталиным. Декада белорусского искусства в Москве прошла с большим успехом и продемонстрировала расцвет белорусского советского искусства и небывалый рост наших творческих кадров.

Сердечно и высоко оценили плодотворную работу участников декады партии и правительства, наградив театр имени Янки Купалы орденом Трудового Красного Знамени, орденами и медалями лучших работников театра. Историческая встреча с великим Сталиным вдохновила работников искусства Белоруссии на новые творческие подвиги.

И вот эта кипучая работа наших театров внезапно оборвалась, когда немецкие бандаиты напали на нашу Родину.

Наши артисты в годы Великой Отечественной войны были связаны со своим народом, они отдавали весь свой талант борьбе с врагом.

Благодаря работам советского правительства и братской помощи русского народа театр сохранил свои творческие кадры и продолжал успешно работать в Томске, создав ряд спектаклей, посвященных Великой Отечественной войне: «Фронт» А. Борейшука, «Русские люди» К. Симонова, «Петр Крылов» Финна, спектакли русской классики «Волны и омуты» А. Островского, а также «Паўлінку» Янки Купалы.

Как только «Родина Советская Армия освободила белорусскую землю от фашистской нечисти, коллектив театра имени Янки Купалы вернулся в свой родной Минск. В 1944 году театр открыл свой первый послевоенный творческий сезон, обновил свой репертуар и создал ряд новых спектаклей. О большой радостью встречали зрители Минска свой любимый театр.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам открыли перед коллективом театра новые творческие горизонты, они заставили коллектив театра пересмотреть свою творческую работу.

В результате был создан высокохудожественный патристический спектакль «Константин Заслонов» А. Мовзона, удостоенный Сталинской премии, обогатил репертуар такими волнующими спектаклями на современные темы, как «Молодая гвардия» по роману Фадеева, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Губернатор провинции» Л. Шейнина и др. Тур, «Гета было в Минску» Бучера, «3 народа» К. Крыныны, «Чужая тень» Б. Симонова и т. д.

Великим событием в жизни театра явилось его гастролы в Москве летом 1948 года. Эти гастролы еще раз продемонстрировали нерушимую дружбу белорусского искусства с искусством великого русского народа. Театру была гостеприимно предоставлена основная сцена МХАТ имени Горького.

Спектакли, показанные там в Москве: «Константин Заслонов» А. Мовзона, «Последние» М. Горького, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Паўлінка» Янки Купалы и «3 народам» Б. Крыныны — прошли с большим успехом. Особенным успехом пользовался наш любимый спектакль «Константин Заслонов», который был показан четыре раза на основной сцене МХАТ и четыре раза в его филиале. Всего было показано 25 спектаклей. За это время наш театр посетили около 200 тысяч зрителей столицы.

Нам особенно радостно, что спектакль «Константин Заслонов» посетили соратники великого Сталина товарищи Ворошилов, Суслов и Пономаренко, которые очень тепло отозвались о спектакле и его исполнителях.

Театр имени Янки Купалы за последнее время приобщил свою работу к зрителю.

Об этом говорят последние шестимесячные гастролы театра по республике, во время которых театр побывал в 30 городах и районах БССР, показав 233 спектакля и 50 концертов на предпрятиях и в Домах культуры. Спектакли театра посетили более 120 тысяч зрителей. Артисты были частыми гостями на заводах и фабриках, где они выступали в цехах.

7 марта в помещении общерайонного коллектива театра Янки Купалы начинается свои гастролы в Барановичах. Во время этих гастролей театр покажет следующие спектакли: «Гета было в Минску» А. Бучера, посвященный героической борьбе смелых партизан Мишныны в дни Отечественной войны, классическое произведение Островского «Последние», комедию Мольера «Скупой», Лопе-де Вега «Собака на сене» и известную жизнеподлинную комедию Янки Купалы «Паўлінку», который мы начинаем гастролы. В этих спектаклях зрители Барановичей познакомятся с творчеством замечательных мастеров белорусской сцены: народных артистов Союза ССР, лауреатами Сталинских премий Глебом Глебовым, Борисом Лавиновым, народной артисткой БССР лауреатом Сталинских премий Приной Жукович, народными артистами БССР Владимиром Владимировским, Людией Ражской, Владимиром Дедюшкой и другими.

Кроме спектаклей в помещении театра, антибуржуазный театр будет выступать на избирательных участках, в железнодорожных домах и районных Домах культуры. Во время гастролей театра в Барановичах будет проведена творческая встреча лауреата Сталинской премии и народных артистов с работниками художественной самодеятельности города. Режиссеры и артисты нашего театра побывают в речетницах драматических кружков города и окажут им помощь.

Коллектив театра имени Янки Купалы с большим творческим волнением готовится

к первой встрече со зрителями Барановичей. Эта встреча обогатит нас новыми творческими мыслями. Мы ждем от наших зрителей товарищеской критики, которая поможет нам в создании новых спектаклей, достойных советского народа.

После гастролей в Барановичах театр открывает свой юбилейный сезон в Минске в обновленном помещении, где покажет мичманам «Чужая тень» К. Симонова — о национальной гордости советских ученых, «Пिताвель славы» — о героической борьбе смелых советских воинов в первые дни Отечественной войны, «Голос Америки» Б. Лавренева — о борьбе с поджигателями новой войны и пьесу-сказку для детей «Чудесный клад» Малайского.

Газета «Правда» в своей передовой статье от 29 сентября 1949 года писала: «Выполняя указания Центрального Комитета нашей партии, драматурги и мастера советской сцены создали ряд хороших спектаклей, яро и правдо отражающих советскую действительность. На сцене виднейших драматических театров страны — Московского Художественного театра имени Горького, Малого театра, Киевского театра имени Ивана Франко, Белорусского театра имени Янки Купалы, а также ряда других театров — осуществлена постановка многих хороших советских пьес».

Эта высокая оценка нашей творческой деятельности со стороны театрального органа партии вдохновляет коллектив театра имени Янки Купалы на новые творческие успехи. Накануне своего 30-летнего юбилея театр имени Янки Купалы полон высокими творческими стремлениями создать новые спектакли, достойные нашего народа — народа-героя, творца светлого будущего — коммунизма.

В. СТЕЛЬМАХ,
директор театра имени Янки Купалы.

Ответственный редактор Д. И. УКСУСОВ.