

Театр имени Янки Купалы в новом сезоне

Большой успех, с которым прошли летом гастроли театра имени Янки Купалы в Харькове, должен явиться хорошей зарпядкой для начала работы в Минске.

Украинская общественность тепло встретила белорусских артистов. Харьковский зритель восторженно принял лучшие спектакли театра: «Константин Задворный» А. Могилы, «Павлинка» Я. Купалы, «Смешается последний» К. Крапивы. Дружественная, но требовательная критика, высказанная театру в прессе, на конференциях зрительской (помогает театру в исправлении отдельных недочетов и ошибок. Творческое общение партийной и советской общественностью, с рабочими крупнейших заводов и колхозниками Харьковской области будет способствовать дальнейшему росту театра.

В новом сезоне в Минске театр покажет свои лучшие спектакли старого репертуара, а также ряд новых, в которых основное место займут произведения белорусских драматургов.

Лауреат Сталинской премии Кондрат Крапива над театру свою новую пьесу «Поют жаворонки», посвященную современной колхозной жизни. Творческий коллектив театра с интересом встретил новое произведение ведущего драматурга республики и взяла на себя обязательство подготовить спектакль к 43-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Ставит спектакль драматург Сталинской премии, народный артист БССР К. Санников совместно с режиссером П. Сушко.

Интересную пьесу написал драматург Василий Вилка о народном поэте Белоруссии Янке Купале. Работая над постановкой этой пьесы потребует от театра глубокого проникновения в образ нашего великого современника, тщательного изучения всех имеющихся исторических материалов и вдохновенного творческого труда над сценическим воплощением темы, представляющей большую познавательную ценность. Имея в виду особую заинтересованность театра,

носящего имя Купалы, в создании такого спектакля, можно ожидать значительного события в нашей театральной жизни.

Театр уже продолжительное время работает над спектаклем по пьесе Б. Губаревича «Цитадель славы», воскрешающей славные образы героических защитников Брестской крепости в первые дни Великой Отечественной войны. Большой, ответственный труд театра с драматургом продолжается в конце, и минский зритель увидит спектакль в начале этого сезона.

Во время гастролей театр имени Я. Купалы подготовил новую премьеру спектакля «Семья» по пьесе И. Попова, который открылся новый сезон в Минске.

В образе молодого Ленина дебютировал студент Белорусского государственного театрального института Г. Галкин. Его смелое и небезосновательное выступление актера заслуживает одобрения. Только успешным выдвигением молодежи на ведущие роли наши театры смогут обеспечить себя кадрами и подготовить достойную смену мастерам. Нужно всячески поощрять юршией плечия народной артистки БССР О. В. Стаины, которая помогла молодому студенту подготовить роль Владимира Ульянова, одновременно работая над ответственной ролью матери Ульянова — Марии Александровны.

В репертуарном плане театра на этот сезон запланирована постановка пьесы Н. Горцева и М. Прядко «Цветок Тянь-Шаня» на тему о внедрении в наше сельское хозяйство технических культур, имеющих большое государственное значение. В пьесе рассказывается о передовиках колхозного производства, овладевающих на научной основе новыми культурами. На этой общественно значимой теме раскрывается внутренний мир людей новой колхозной деревни.

Русская классика будет представлять и мечтательным, политически страстным, проницательным великого Горького — пьесой «Враги».

Из современных советских драматических произведений театр отобрал и уже начал работу над пьесой местного украинского драматурга, лауреата Сталинской премии Александра Корнейчука — «Кадникова роща». Эта пьеса прошла с большим успехом в лучших театрах Украины. Она показана в Москве во время гастролей Украинского государственного драматического театра имени И. Франко. Славя пьесу режиссер П. Сушко, художник — заслуженный деятель искусств БССР И. Ушаков.

Начиная юбилейный тридцатый год своего существования театр имени Я. Купалы обязан глубоко осмыслить эту ведущую роль, которую он играет в национальном искусстве нашей республики, и решительным образом преодолеть серьезные недостатки и своей работе.

Театру в первую очередь необходимо укрепить свой режиссерский состав, добиться коллегиальности в его работе. Необходимо также усилить темп работы по выпуску новых спектаклей, всемерно улучшая их качество.

Театр, имеющий хорошие традиции по работе с драматургами, в последнее время значительно ослабил творческие связи с ними. В репертуаре театра нет ни одного произведения, показывающего людей советской промышленности, передовых рабочих крупнейших новостроек республики, новаторов производства. Нет пьес, показывающих напряженную борьбу советских людей за мир, против поджигателей новой войны. Театр должен укрепить связь с драматургами, активизируя свою работу над созданием нового репертуара.

Та любовь и забота, которыми окружают театр имени Янки Купалы партия и правительство и наш народ, должны быть оплачены высоким творческим горением и четкой организованностью в решении актуальных творческих задач, стоящих перед театром в новом сезоне.

Соб. Белоруссия

27/10/50