

К гастролям драматического театра им. Янки Купалы

ПРИВЕТ РАБОТНИКАМ ИСКУССТВА СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ!

Добро пожаловать,
дорогие гости!

Сегодня в Николаеве начинается свои гастроли один из лучших театральных коллективов страны — Белорусский орден Трудового Красного Знамени драматический театр им. Янки Купалы. Этот театр существует более тридцати лет и по заслугам пользуется широкой известностью и любовью трудящихся. Почетное положение и авторитет театр завоевал прежде всего строгим и ответственным отношением к репертуару. Руководство театра и коллектив в целом строго, правильно, глубоко понимают и осуществляют в практической деятельности историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Теоретическое лицо театра определяется его репертуаром. В появившемся большинстве советские драматурги, а среди них — большая группа дружных белорусских драматургов (Янка Купала, Контрат Крапивица, Аркадий Мовчан и другие) определяют репертуарную линию театра.

Театр выполняет свои гастрольные спектакли «Константин Заслонов» А. Мовчана, удостоенный Сталинской премии. Этот спектакль занимает особое место в репертуаре театра. В нем отражены лучшие черты реалистического искусства. Замечательные мастера сцены являли и в этом спектакле с истеричной полнотой раскрыли свое мастерство.

Хочется сказать несколько слов о выдающихся актерах театра. Пятеро мастеров возглавляют народные труппы СССР, лауреаты Сталинских премий Б. Платонов и Г. Габов.

Б. Платонов — артист, исключительный по силе внутреннего раскрытия образа. Играет он предельно просто, но вместе с тем проникает до совершенных глубин психологии своих героев. Б. Платонов умеет отойти, ярко и убедительно выявить типического и запоминающегося персонажа.

Народный артист СССР Г. Габов является блестящим мастером изображения обаятельных рязонных людей, ином, злодеев, но не выдающихся. С тонким мастерством и вслепленным юмором он рисует образы рабочих, колхозников. Эти простые советские люди в изображении Г. Габова овеянны большим обаянием.

Большую любовь зрителей завоевали также мастера сцены, как народные артисты республики В. Владимирович, О. Галина, Г. Григорьев, В. Демидов, П. Жданов, Л. Рахленко, Л. Раденко, заслуженные артисты республики С. Пирмазов, П. Палон, Р. Бондаренко, Б. Бурдakov, В. Палко, П. Петру, С. Станюта, Я. Шанко, Э. Шанко, Н. Шатило, Б. Ямпольский и другие.

Режиссура театра возглавляет народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Б. Санников. Глубина внутреннего и идейного раскрытия пьесы, простота реалистического выражения и мастерская композиция спектакля — основные черты творчества режиссера Б. Санникова.

Нет сомнения, что трудящиеся гор. Николаева с огромным интересом будут смотреть спектакли этого замечательного театра.

Добро пожаловать, дорогие гости!

В. ФЕДОРОВ.

Заслуженный деятель искусств Туркменской ССР.

Искусство большой жизненной правды

Настоящее произведение искусства оставляет в душе зрителя неизгладимое впечатление. Там, где стирается грань между сценой и жизнью, там, где нет представления актеров, там никогда не будет равнодушных зрителей, там возникает тот редкий момент, когда мы говорим: «На сцене была жизнь».

Обо всем этом вспоминаешь в «Янке» с приездом в Николаев после успешного проведения гастроль в городе Одессе одного из ведущих театральных коллективов страны — Белорусского драматического орден Трудового Красного Знамени театра им. Янки Купалы.

Большая театральная культура, насыщенная и художественно познавательные спектакли, яркие и глубокие по своему содержанию сценические портреты героев — вот что отличает коллектив театра, возглавляемый талантливым режиссером, народным артистом СССР, лауреатом Сталинской премии Б. Санниковым.

Когда говоришь о театре, то в первую очередь думаешь о его людях, о тех, кто своим творческим трудом увлекает, возмущает, воспитывает, учит зрителей. В составе коллектива театра — замечательная плеяда мастеров театрального искусства и даровая творческая молодежь.

Как не вспомнить народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Б. Платонова, создавшего мужественный образ героя Советского Союза — командира отряда партизан Контрат Крапивицы Заслонова. Это — образ, в котором, как в фокусе, собраны лучшие черты нашего великого советского народа.

А разве можно забыть народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии Г. Габова, создавшего ряд ярких образов простых людей из народа. Юмор Г. Габова — народный юмор. Созданный им портрет рабочего-железнодорожника Антоны Крапивицы в спектакле «Константин Заслонов» написан сочными красками.

Большую любовь зрителей завоевали также мастера сцены, как народные артисты республики В. Владимирович, О. Галина, Г. Григорьев, В. Демидов, П. Жданов, Л. Рахленко, Л. Раденко, заслуженные артисты республики С. Пирмазов, П. Палон, Р. Бондаренко, Б. Бурдakov, В. Палко, П. Петру, С. Станюта, Я. Шанко, Э. Шанко, Н. Шатило, Б. Ямпольский и другие.

Режиссура театра возглавляет народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Б. Санников. Глубина внутреннего и идейного раскрытия пьесы, простота реалистического выражения и мастерская композиция спектакля — основные черты творчества режиссера Б. Санникова.

Нет сомнения, что трудящиеся гор. Николаева с огромным интересом будут смотреть спектакли этого замечательного театра.

Добро пожаловать, дорогие гости!

широкого и умного художника. Бродяга в трактовке Габова — это советский человек, который не боится никаких препятствий, готовый отдать все свои силы и даже жизнь во имя спасения любимой Родины.

Высокое мастерство народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии В. Жданова, народных артистов БССР В. Владимировича, Л. Рахленко, заслуженных артистов БССР С. Пирмазова, Б. Бурдakov и других раскрывает в глубине полноту образов, созданных ими в спектаклях, отличающихся большой впечатляющей силой.

Вслед за ними идет молодежь, талантливая театральная поросль: М. Смирнов, Л. Шевская, Е. Кочалова, Г. Замалов, В. Бурдakov, чье творчество вместе с большим опытом и мастерством ведущих актеров сливается воедино, создает искусство большой жизненной правды, которое вдохновляет и гордо звучит со сцены ведущего театра братской нам Белорусской республики.

В великих заметках Белинского и Пушкина, Гоголя и Островского, Чехова и Горького, Шопкина и Станиславского наш театр ответил на все те вопросы, которые его волновали. Театр воспринял и развил в себе лучшие традиции искусства великого русского народа. Его метод — это метод социалистического реализма. Его система — это система К. С. Станиславского.

Больше месяца вел свою работу в Одессе Белорусский театр им. Янки Купалы. За этот небольшой срок он завоевал большую любовь и признание трудящихся города-героя. Спектакли труппы не только проходили при переполненных залах.

Нет никакого сомнения в том, что в Николаеве спектакли театра им. Янки Купалы пройдут с большим успехом.

Л. АНИМОВ.



На снимке слева — народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Б. В. Платонов в роли Заслонова (пьеса А. Мовчана «Константин Заслонов»). В центре — народная артистка БССР, лауреат Сталинской премии И. Ф. Жданова в роли Насты (пьеса К. Крапивицы «Полет жаворонка»). Справа — народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Г. П. Габов в роли Ромашки (пьеса А. Корнейчука «Калиновая роза»).

Покоряющий талант

Разными путями пришел в театр Борис Викторович Платонов и Глеб Павлович Габов, но обоих объединила любовь к искусству и горячее стремление запечатлеть в сценических образах героическую борьбу народных масс против своих угнетателей, за утверждение власти трудящихся, за победу коммунизма.

В 1919 году шестнадцатилетним юношей Борис Платонов уже добровольно на фронт. Он был рыцарем красноречия, а затем полководцем. Кончилась гражданская война, и освобожденной стране наступили военные дни, и Платонов — активный участник художественной самодеятельности — дебютирует на сцене, поступает в 1922 году в труппу Манского театра. Здесь молодой актер учится у старых, опытных режиссеров сценическому мастерству. Он встречается с творческими соратниками знаменитых актеров Давыдова и Варламова и с первых шагов попадает под благотворное влияние реалистического школы русского театра.

Платонов хорошо усвоил гениальную мысль К. С. Станиславского о том, что героическая эпоха нашей жизни требует в актера другого. Надо не только понять эпоху, но и стать человеком этой эпохи... Вот это понимание, духовное родство артиста с эпохой советской социалистической эпохой и определило раскрытие его природного дарования. Артист — гражданин, сын своего народа, активный и честный деятель не увлекался формальными трагическими, ведущими к сценическим штаммам; он понял, что только глубокая идея приводит актера к подлинному искусству. Он увидел свое призвание в том, чтобы правдиво и просто отразить на сцене красоту и благородство характера советского человека, его высокие моральные качества, широкую целеустремленность, жгучий советский патриотизм, беспримесное мужество в героизм, широту государственного мышления.

Борис Викторович создал блестящий образ героя нашего времени, бесстрашного большевика Константина Заслонова.

Многие артисты изображают Заслонова человеком исключительным, выделяющимся из окружающей его среды, утверждая тем самым, что любой другой большевик на его месте не смог бы проявить себя так. Платонов же пошел по этому пути.

Мастерским умением воплотить в образе жизненную правду Б. В. Платонов выдвинулся в ряд лучших исполнителей замечательной роли в пьесе А. Мовчана «Константин Заслонов». Как вызревший мастер театрального искусства Б. В. Платонов пригласил в народный артист СССР, он удостоен Сталинской премии.

Артист широкого творческого диапазона, Б. В. Платонов с одинаковым успехом выступает в пьесах классиков русской драматургии и в произведениях современных авторов. В пьесе А. Купала «Это было в Манске» он играет роль мужественного патриотического движения генерала Матвея Ивановича, который артефакт благородными чертами характера, раскрытыми в образе. Потом мы видели совершенно противоположного Платонова, нарисованного острый сатирический портрет тупого и ограниченного пана Азельфа Рыжовского (комедия Янки Купалы «Шанялка»). В «Калиновой розе» А. Корнейчука он великолепно сыграл образ Карла Ветрового — скромного труженика, прекрасного души человека, подкупающего своей искренностью и моральной чистотой. А в комедии Болдырева Крапивицы «Это смеется последний» артист показал колоритную фигуру подкалывающего и карьериста Желкина, беспощадно развенчавшего его ничтожность и духовную опустошенность.

Сценическая правда, глубокое проникновение во внутренний мир образов, реалистические и отличительные черты актерского творчества роднят народного артиста СССР Глеба Павловича Габова с Платоновым, хотя и тот и другой — художники яркой индивидуальности.

В 1926 году Глеб Павлович поступил в труппу белорусского театра. С тех пор до настоящего времени он сыграл много драматических и комедийных ролей. В

каждую из них он вложил волнение, страсть, глубину мысли и любовь к народу. Близость к народу, простота, ясность сценического действия, способность вжиться в образ сделали Глеба одним из виднейших и любимых артистов белорусской сцены.

Тапические черты национального характера и душу белорусского народа Г. П. Габов с потрясающей реалистической силой раскрыл в образе железнодорожника Кроня («Константин Заслонов»). За мастерское исполнение роли Кроня Г. П. Габов удостоен звания лауреата Сталинской премии.

Играя Романа Петровича Ромашки в «Калиновой розе» А. Корнейчука, Платонов в «Шанялке» Янки Купалы, Тулагу в «Это смеется последний» К. Крапивицы, Маргаритову в «Поздней любви» А. Островского, Г. П. Габов обнаруживает чудесное мастерство перевоплощения, которое богатством и сложностью сценических красок, правдивостью психологической характеристикой образов.

В игре Г. П. Габова нет фальши, наигранности. Своим талантом артист в образе Кроня или Ромашки и забывал, что действие происходит на сцене. Калейдоскоп — это живая фигура, идущая из самой жизни, что человек со всеми тончайшими оттенками своего характера. Такова сила правды реалистического метода работы артиста. Большой талант, основанный на глубоком знании жизни и высокого актерского мастерства, выдвинул Глебова в ряды самых видных артистов белорусского театра, каждое выступление которого вызывает у зрителей большую радость.

Приняв на гастроли в Николаев таких больших мастеров сцены, как Б. В. Платонов и Г. П. Габов, вместе со всеми талантливыми коллективами белорусского театра имени Янки Купалы — большое событие. Оно будет иметь огромное значение для обмена опытом развития жизнеутверждающего социалистического искусства двух братских народов, искусства, оплодотворенного великими идеями Ленини—Сталина.

И. БАТОВ.