

# Театр братского народа

И итогам гастролей Белорусского театра им. Янки Купалы

Сегодня заканчиваются гастролы в Николаеве оркестра Трудового Красного Знамени драматического театра им. Янки Купалы — театра братской советской социалистической Белоруссии. Его искусство, выросшее и окрепшее в годы советской власти, составляет ныне гордость не только белорусского народа, но и других народов Советского Союза. Своим зрелым искусством, умевшим глубоко проникать в душу племени, воплощать на сцене подлинную жизнь белорусы продемонстрировали с первого же спектакля.

Белорусский народ вместе с героическим русским и другими народами Советского Союза, руководимый партией Ленина—Сталина, в годы Великой Отечественной войны внес свой вклад в дело разгрома немецко-фашистских захватчиков. Показывая театром пьесы А. Мяслона «Константин Заслонов», раскрывали страницы героической борьбы белорусского народа за честь, свободу, независимость социалистической Родины, — наиболее яркая и запоминающаяся работа театра, как бы охватывающая тему, так и по режиссерской трактовке, актерскому исполнению.

На сцене театров, киноэкранов, в литературе советские люди уже встречались с легендарным вожаком белорусских народных мстителей. Но почему так по-новому, с таким глубоким волевым восприятием зрителями события, происходящие на сцене, почему каждый из них чувствует себя как бы участником этих незабываемых событий? Обясняется это тем, что в «Константине Заслонове» по-новому решена проблема советского героя. Очень интересно и своеобразно трактуется главную роль племени — народный артист

СССР В. Платонов, удостоенный за эту свою работу Сталинской премии.

В игре В. Платонова нет ничего лишнего, надуманного, он очень акломен в жесте. Неизменный успех, которым он пользуется у зрителя, завоевывается богатством внутренней жизни образа. Вот перед ним сидит девушка, только что потерявшая любимого человека — Асянчица, повешенного немцами. Ему очень жаль девушку, хочется приласкать ее, утешить, — но время суровое, он не жет воз своим чувствам. «А ты плачь, плачь», — говорит он ей, едва прикоснувшись рукой к плечу. — Тебе станет легче». В этой скупой реплике артистом выражена огромная человечность Заслонова, и в то же время утверждение поэзии, который совершил по имя Родины Асянчица. Игра В. Платонова оказалась столь убедительной потому, что он показал советского человека в его делах, а не только в чувствах.

В такой же правдивой простой манере играют и все остальные участники спектакля — народный артист СССР Г. Глебов, народные артисты БССР И. Жданович, В. Делюшко, заслуженные артисты БССР И. Шатило, Б. Бурацевич, артисты В. Гаратов, С. Хадкевич. Настоящим украшением спектакля является игра Г. Гарбова и В. Делюшко, обладающих очными народными шпором.

После просмотра первого спектакля трудно было уловить одну очень важную черту театра — у артистов замечательно развито чувство ансамбля. Именно поэтому от большинства спектаклей, показанных белорусскими, остается впечатление художественной целостности, в то же вре-

мя явно ощущается творческая индивидуальность каждого исполнителя.

В коллективе театра им. Янки Купалы много видных мастеров сцены, высочайшее искусство которых оставило нашим зрителям неподдельную радость. В «Семье Лутоняных» братьев Тур и Пырсева, имевшей серьезную популярность, о которой было уже сказано в печати, благодаря взаимной работе режиссуры (постановщик нар. арт. БССР В. Санянов) и актеров благородно прозвучала тема советской семьи, занятой свободным и созидательным трудом на благо своей Родины. Советский человек может найти свое настоящее счастье только в труде, и коллективе — вот центральная тема пьесы, как ее прочел и показал зрителям коллектив исполнителей. В этом большая по-

знавательная ценность спектакля.

Серьезный удар в личной жизни обрушился на дочь Лутоняна — инженеру Калмыкову, ее оставил любимый ею человек. И все же это несчастье не сломило ее. Мы видим Калмыкову на протяжении увлеченной поимками нового, умлазкой коллективом. С огромной внутренней глубиной, подлинным мастерством, ярко рисует новый тип советской женщины актриса Л. Шанко.

Очень образовал артист в этом спектакле народный артист БССР Л. Рахленко, с покоряющей естественностью сыгравший роль почетного человека на производстве, заботливого отца — старика Лутоняна. В общении с товарищами по работе, с дочерью Лутоняна — Рахленко сердечен, внимателен, прост. В то же время он непримирим к человеческой подлости, к произвольным нечестностям и недобропорядочности.

Патриотический спектакль «Это было в Мяске», так же как и «Константин Заслонов», посвящен теме Отечественной вой-

ны — борьбе советских людей в тылу врага. В основе его — исторические события, имевшие место в столице Белоруссии в годы Отечественной войны — убийство партизанами немецкого гаулейтера Вильгельма Бубе. В спектакле хорошо подчеркнута руководство партизанским движением подпольного обкома партии.

Брупной удачей отмечена в этом спектакле работа народной артистки БССР И. Жданович, плутовчо исполнявшей роль безстрашной советской девушки Марины. Внешне сдержанно ведет она себя в ситуациях Бубе, где она выполняет обязанности горничной. Но сквозь эту внешнюю холодность и безразличие удаивается пылка душа советской патриотки, которая и жизни не пощадит для того, чтобы уничтожить представителя немецкой гегемии в Белоруссии — Бубе — злейшего врага народа.

Ярким сценическим здравием выделяется народный артист БССР В. Вяздомский, показавший отрицательное лицо гитлеровского ставленника в Белоруссии.

Следует сказать, что коллектив Белорусского театра работал в Николаеве с большим напряжением — было дано 68 спектаклей вместо 44 запланированных, — и все же творческие возможности театра полностью не реализованы. Некоторых талантливых актеров наши зрители могли увидеть в спектаклях не более одного—двух раз. В содержании, театр им. Янки Купалы показал в Николаеве только восемь спектаклей из привезенных пьесы. Непростительна мало шла также интересные патриотические спектакли, как «Константин Заслонов», «Это было в Мяске». Эти спектакли прошли только 12 раз, почти столько же, сколько «День чудесных обманов», не представляющий идейной ценности. Заслуживает упрека дирекция театра и за то, что в Николаеве не были показаны такие актуальные по теме спектакли, как «Давидовна рожь» и «Подг жаворонка — о новых людях

колхозного села. Не увидели николаевской сцены рекламировавшегося произведения классической драматургии — «Византийский слез» А. Чехова. «Последние» М. Горького.

Следует признать неудачным показ пьесы К. Крапивы «Его смеется последний», которая в прошлом представляла большую ценность, а сейчас устарела по теме.

Несколько слов об актерской молодежи. В театре много молодых одаренных актеров. Судя по гастролем в Николаеве, используются они еще слабо, что не способствует их быстрому творческому росту.

Положительным фактором в работе театра является общение его с труженниками предприятий, колхозов. Театр посетил Сивяревский участок Южно-Украинского завода. Творческие встречи со строителями, а также данные там спектакли были горячо встречены участниками стройки. Театром были также обслужены доброты Октябрьского, Новомосковского районов, несколько спектаклей было дано на сцене рабочих клубов, которые повсеместно проходили с большим успехом.

За последние годы Белорусский театр им. Янки Купалы показал свое творчество трудящимся Харькова, Одессы и других городов Украины. В то же время, украинские советские театры и, в частности, александровский театр им. В. П. Чкалова выступают на сцене белорусских театров, демонстрируя горячую дружбу между братскими народами. Мастера театрального искусства Советской Белоруссии, замкнувшись все лучшее, что есть в творчестве русского народа и других братских народов нашей страны, в свою очередь, вносят большой вклад в сокращение нашей социалистической культуры. Пожелаем же этому замечательному коллективу братской республики и в дальнейшем идти в ногу с жизнью, с честью выполнять благородную задачу коммунистического воспитания трудящихся.

Т. ТРЕСКУНОВА.



Артисты театра им. Янки Купалы в роли Константина Заслонова, Л. Шанко — инженера Ольги Калмыковой («Семья Лутоняных»), Г. Глебов — Кропля («Константин Заслонов»).