

в искажении действительности. Все просто, реально, правдоподобно. Но это - именно "правдоподобие", а не правда, в которую безоговорочно верит зритель.

Достоинства и недостатки этих спектаклей обусловлены их соотношением с реальной жизнью, правильным проведением "сверхзадачи" спектакля через все образы и детали. Там, где режиссеру и актерам удается это сделать, спектакль становится глубоким, реалистическим, насыщенным большими и современными идеями, раскрывающим жизнь в ее развитии и движении вперед. Когда же режиссер подменяет глубокое реалистическое воплощение жизни на сцене увлечением специфически-театральными задачами, созданием зрелища условного жанра, к которому подгоняется трактовка отдельных сцен и образов, - тогда целые сцены или образы спектакля пропадают, перестают волновать зрителя. Так случилось у Санникова в "Цитадели славн", когда он начал читать пьесу, как условно-героическую драму, так случается иногда у Сушко в "Калиновой роще", когда он идет по пути внешнего раскрытия комедийных образов. Так происходит и тогда, когда бытовизм, будничная простота вытесняют внутреннюю взволнованность, напряженность действия, которая все время должна существовать в спектакле.

Если в дальнейшем своем творческом пути театр избавится от этих недостатков, будет продолжать свою правильную репертуарную линию, в которой органически сочетается национальный репертуар с произведениями русской советской и классической драматургии, будет решительнее выдвигать молодых актеров на ведущие роли, - то Театр имени Янки Купалы еще более укрепит свое положение ведущего театра Белоруссии.