

16 МАР 1957

Праздник белорусского театрального искусства

Присуждение Сталинской премии группе белорусских артистов — В. И. Дedyшке, Б. В. Платонову, В. Н. Полло, Л. С. Дроздовой, Л. П. Ржедкой и режиссеру Б. Н. Санникову является радостным событием в жизни театрального искусства Советской Белоруссии. Для театра имени Янки Купалы это большой праздник. Но это не только праздник нашего театра, это праздник всего белорусского советского национального по форме и социалистического по содержанию театрального искусства. Творческий коллектив нашего театра рассматривает высокую оценку партией и правительством спектакля «Пюкт жаворонки» как необходимость работать еще больше и лучше, совершенствовать мастерство, бороться за правдивое, высокохудожественное отображение нашей чудесной советской действительности.

Превосходная пьеса К. Брапины получила общее признание и в настоящее время поставлена во многих театрах страны. В Москве она идет в двух театрах — имени Вахтангова и театре железнодорожного транспорта. Совет Министров счел возможным отметить наш театр. Видимо, театр имени Янки Купалы сумел найти наиболее яркое краски для показа событий, изображенных в пьесе.

Когда зритель смотрит игру народного артиста республики В. И. Дedyшки, он верит, что его Пытливанный — это именно тот Пытливанный, который вырос в колхозе и вошел в плоть и кровь его. Зритель не ощущает актера, он видит самую жизнь,

(Беседа с главным режиссером театра имени Янки Купалы, лауреатом Сталинской премии, народным артистом РСФСР И. Я. СУДАКОВЫМ)

со всем ее богатством и многообразием, и в этом высшая степень мастерства актера.

Или возьмем прекрасное исполнение народным артистом СССР В. В. Платоновым роли Тумиловича. Насколько Пытливанный весь — старая традиция, пройденный этап колхозной жизни, настолько Тумилович — представитель нового, прогрессивного, с его чутьем передового человека колхозной деревни и пониманием необходимости вести сельскохозяйственное производство на основе передовой науки.

Замечательные образы созданы заслуженной артисткой В. Н. Полло, артисткой Л. С. Дроздовой и народной артисткой БССР Л. И. Ржедкой.

Весь спектакль в целом живой, прасочный, радостный. В этом огромная заслуга режиссерской работы постановщика спектакля народного артиста республики К. Н. Санникова.

Отмечая большой успех нашего театра, хочется рассказать читателям «Советской Белоруссии» о нашей нынешней работе и коротко поделиться планами на будущее.

В свое время «Правда» отметила, что в нашем театре запущена работа с творче-

ской молодежью. Это был справедливый упрек, и мы из него сделали единственно возможный вывод: мы начали серьезную работу с молодыми артистами.

Сейчас в театре проходит первый тур отбора молодых артистов. Во многие спектакли — «Бонстантия Заслонов», «Пюкт жаворонки», «Побега», «На рассвете» и другие введены молодые артисты Громова, Мазарова, Смирнова, Бударевич, Сликевич, Кин-Камеянский и другие. Кроме того, сейчас готовится новый спектакль — «Прага остается моей», в котором основные роли будет исполнять опять-таки молодежь.

В последнее время наш коллектив начал интенсивно готовиться к декаде белорусской литературы и искусства в Москве, которая состоится в конце этого года.

К декаде мы подготовим спектакль «Октябрь» по пьесе М. Бoleшищева и М. Чинаурели. Сейчас идет работа с авторами и одновременно проводятся репетиции.

В ближайшее время начнем готовить новый спектакль о жизни народного поэта Янки Купалы по пьесе В. Витки «Счастье поэта».

На очереди у нас — бессмертная пьеса А. Грибоедова «Горе от ума». Кроме того, театр ждет и, вероятно, в мае получит новую пьесу Кондрата Брапины. Таким образом, наш репертуар в скором времени пополнится значительным количеством новых спектаклей и мы сможем показать свои достижения трудящимся столицы нашей Родины — Москвы.