

Театр имени Янки Купалы перед декадой

Радостные и волнующие дни переживают работники искусства Советской Белоруссии — дни подготовки к декаде белорусского искусства и литературы в Москве.

Партия и правительство повседневно заботятся о расцвете национального по форме и социалистического по содержанию искусства и культуры нашего народа. Об этой отеческой заботе красноречиво говорят декады искусства и литературы братских республик в столице нашей Родины — Москве. Этой заботой пронизаны исторические постановления ЦК партии по идеологическим вопросам.

Напряженно готовится к этому событию коллектив старейшего в республике драматического театра имени Янки Купалы. В цехах, на сцене, за кулисами — всюду кипит деятельная подготовка к декаде.

Декадная программа театра содержательна и разностороння. В ней коллектив расскажет дорогим московским зрителям о героической борьбе советского народа за честь и свободу своей Родины, о сталинской дружбе народов и вечной дружбе белорусского и великого русского народов, о творческом труде во имя счастья человечества, во имя коммунизма.

В эту программу включен новый спектакль «Октябрь» по пьесе М. Бальмента и М. Чиаурели (постановка главного режиссера, народного артиста РСФСР Н. Судаклова, художник — лауреат Сталинской премии Б. Волков). Этот спектакль был горячо встречен зрителями Минска.

Спектакль «Октябрь» посвящен незабываемым историческим событиям Октября 1917 года, событиям, которые открыли новую эру в жизни человечества. Его тема — героическая борьба нашего народа под руководством партии Ленина — Сталина за первую в мире республику рабочих и крестьян. Центральными образами его являются образы вождей революции товарищей Ленина и Сталина.

В образе Ленина, созданном народным артистом СССР П. Молчановым, мы видим живые черты дорогого и любимого вождя. Актер доносит до зрителя безграничную любовь Владимира Ильича к своему народу, его ненависть к врагам революции — предателям народа. Хорошо передает П. Молчанов светлые мысли Ленина о строительстве нового коммунистического общества, его обаяние и светлую солнечную улыбку.

С особым вдохновением передает Молчанов историческую речь Владимира Ильича с бровевика на Финляндском вокзале. Сцена встречи В. И. Ленина с трудящимися на вокзале оставляет незабываемое впечатление у зрителя. Этой сценой живут и актеры — участники спектакля, и зрители, она является ключом спектакля.

Благородная и ответственная задача стояла перед народным артистом СССР Б. Платоновым — создать в спектакле образ И. В. Сталина. В обрисовке образа товарища Сталина актер очень скупой пользуется внешними чертами. Но за внешней сдержанностью образа чувствуется величайшая энергия и сила, решимость и принципиальность, воля и мудрость.

С особенной искренностью и теплотой показана в спектакле дружба В. И. Ленина и И. В. Сталина. С таким ясным и ласковым взглядом Моисей Виссарионович о жизни Ильича, укрывший его в глубоком подвале от врагов.

Правдиво показаны в спектакле образы солдат революции — рабочего-путловца Багрова в исполнении народного артиста БССР Дедюшко, Селяпина-Середы в исполнении народного артиста СССР Глебова, Наташи в исполнении молодой артистки Дроздовой, матери Наташи в исполнении народной артистки БССР Ржецкой.

Типичный образ русского офицера Владимира Шатрона, презанного своему народу в Родине, нарисовал народный артист БССР Разленко.

Творческому успеху спектакля содействовала вдохновенная и глубокая работа над пьесой всего коллектива купаловцев и главного режиссера театра Н. Судаклова, который значительно обогатил авторский текст пьесы как по линии драматургического конфликта, так и по линии отдельных сцен и образов. В результате этой дружной работы коллектива театра с авторами создан полноценный и высокохудожественный спектакль, который захватывает зрителя правдой жизни, пафосом революционных событий и глубокой разработкой художественных образов. Создание этого спектакля является радостным событием в жизни театрального искусства Советской Белоруссии.

Другим спектаклем нового сезона, предназначенным коллективом театра для показа на декаде, является «Счастье поэта», поставленный по пьесе молодого драматурга В. Витки режиссером П. Сущиком. Впервые театр показал этот спектакль зрителям Минска в дни великого праздника — 35-й годовщины Октябрьской социалистической революции.

Спектакль «Счастье поэта» посвящен славному сыну белорусского народа — народному поэту БССР Янке Купале. В роли поэта с успехом выступил заслуженный артист БССР П. Шатило. В спектакле Янка Купала предстает перед зрителем, как мужественный сын своего народа, выразитель его дум и надежд, борец за счастье и свободу своей Родины.

С большим творческим вдохновением работает сейчас коллектив купаловцев над новой пьесой старейшего белорусского драматурга Кондрата Крапивы «Третье лицо» (режиссер народный артист БССР К. Санников, художник Н. Ушаков). Новая пьеса Крапивы рассказывает о творческом труде минских автозаводцев.

В репертуар декады включен также известный спектакль «Поют жаворонки» К. Крапивы, который пользуется заслуженной любовью у зрителей нашей республики.

Русская классика будет представлена на декаде бессмертной комедией А. Грибоедова «Горе от ума» в переводе Максима Лужанина.

В декадных спектаклях вместе с выдающимися мастерами белорусского театра Г. Глебовым, В. Платоновым, П. Молчановым, П. Жданович, В. Владимирским, Л. Ржецкой, О. Гаврилой, В. Полло, Р. Котельниковой, Б. Кузнецовым, Н. Шатило, Л. Шинко, П. Пекур почетное место займут и наши талантливые молодые артисты, которые выступают в ответственных ролях — Л. Дроздова, В. Буддич, Т. Алексеева и другие.

Предстоящая декада белорусского искусства и литературы в Москве — знаменательное событие в жизни работников искусства советской Белоруссии. Она будет содействовать дальнейшему росту и расцвету культуры нашего народа.

В. СТЕЛЬМАХ.