

Искусство жизненной правды

Покоряющая сила творчества коллектива Белорусского театра имени Янки Купалы заключается в глубоком реализме и натурности, в искренности и неуязвимой молодости, в вышней сценической культуре актеров, художников и режиссеров. Спектакли купаловцев отличаются глубиной мысли, мастерским воплощением идеи, стилевым единством.

Наибольший интерес у Киевского зрителя совершенно закономерно вызывают спектакли, в которых раскрывается духовный мир белорусского народа, его прошлое и настоящее, его национальные черты.

Спектакль «Павлинка» (режиссер — заслуженный деятель искусств БССР Л. Лявичюс) знакомит нас с недавним и в то же время таким далеким прошлым. Генеральный художник слова Янка Купала в этом первом своем драматургическом произведении воспевают силу и духовную красоту нарождающейся «молодой Белоруссии», представляющей образцами героини пьесы Павлинки — умной, любящей свободу девушкой, и ее возлюбленного — учителя-революционера Януса Сорюха. И в то же время он остро и глговно высмеивает отца Павлинки — Степана Бриничицкого и избравшего им для своей дочери жениха — самозванного «шляхтича» Алоиза Быковского — людей, стоящих в стороне от великой борьбы своего народа, погруженных в болоте частнособственнических интересов.

В спектакле мы ощущаем прекрасные черты характера трудового белорусского народа: его мужество, человечность, интеллект, юмор, моральную чистоту и жизнеутверждающую силу. Правдивое раскрытие характеров, широкое использование народных танцев, песен, поговорок, яркая сценическая форма создают спектаклю исключительный успех.

Заслуженная артистка республики Р. Копельщикова в роли Павлинки, артист В. Кудрицкий в роли Януса Сорюха с большим мастерством раскрывают характер своих героев, их глубокую веру в светлое будущее, их готовность отдать все

Пьесы Я. Купалы «Павлинка», А. Мовзона «Константин Заслонов» и К. Крапивы «Пюот жаворонки» на сцене Белорусского театра имени Янки Купалы

силы борьбе за счастье народа. Слова Горького «Пусть сильнее грянет буря!» в устах Януса звучат грозным призывом к борьбе за новую долю.

Духовное обаяние простого народа театр раскрывает в образах матери Павлинки — мудрой, сердечной, но заботливой Азбулты (ее проникновенно играет народная артистка БССР Л. Ржецкая), кума Бриничицких — Франциса Нусторевича (в блестящем исполнении выдающегося мастера советской сцены народного артиста СССР Г. Глебова), его жены Агаты — «грозной», но, по существу, доброй, заскорузлой женщины (народная артистка БССР В. Полло).

Народный артист СССР Б. Платонов психологически глубоко, яркими красками рисует образ глупого и вздорного Алоиза Быковского, показывает его тушость и моральное убожество.

Большой мастер сцены В. Делюшко возмужим исполняет роль отца Павлинки — Степана Бриничицкого, омерзкого малейшей обогателю в мелочном тщеславии. Все же этот образ не получил в спектакле полного завершения. Социальная зрелость типа в значительной мере слабеет.

Совершенно напрасно театр переделал финал пьесы. В авторском тексте произведение заканчивается тем, что отец Павлинки доносит вылазку за революционера Януса и тот арестовывается. Театр пошел по иному пути: в финале спектакля Януса и Павлинку счастливо убивают из села. Этот благополучный конец нарушает историческую правду и затуманивает социальный конфликт, положивший автором в основу комедии.

В архивах фашистского генерального комиссариата в Минске, захваченных Совет-

ской Армией, был обнаружен документ, указывающий на причины запрета оккупантами этой пьесы, как известно, написанной еще до революции. Помимо жестокого страха перед юными М. Горького и Янки Купалы, в числе основных причин запрета указывается, что «пьеса оканчивается арестом учителя Януса из-за его революционной деятельности. Это является культизнаповым пунетом пьесы»^{*)}. Такое признание врага лживый раз свидетельствует о действительной силе произведений Купалы и о том, что ослабить ее не сумеют.

Героизм белорусского народа показан театром в величественной эпосе А. Мовзона «Константин Заслонов», посвященной борьбе советских патриотов против фашистских захватчиков.

Сила воздействия этого произведения заключается в больших философских обобщениях, в прельзливой жизненной и художественной правде. Глубоко волнующий раскраса о том, как белорусский железнодорожный узел Орша стал неприступной крепостью, преградившей гитлеровским оккупантам путь к Москве, воспринимается не только как славная страница истории, но и как грозное предупреждение всем тем, кто сейчас помышляет о нападении на нашу Родину. Этим спектаклем театр во весь голос говорит о том, главным, чем сильна и непобедима советская страна, — о нерушимом братстве народов, о величайшей преданности ее сынов и дочерей родной Коммунистической партии, о всепообеждающей правде коммунизма.

Характеры героев пьесы «Константин Заслонов» конкретны, живы, сюжет основан на фактах реальной действительности; творческие усилия создателей спектакля направлены на полное раскрытие характеров и смысла событий.

До предела прост и скромно основан герой спектакля Константин Заслонов. В исполнении артиста Б. Платонова Заслонов — душевный, серьезный человек, му-

жественный борец за честь, свободу и независимость своего народа. Вызванный артистом обязательный образ славного сына белорусского народа, незабываемого героя Великой Отечественной войны повстание возмущает и захватывает зрителя.

В спектакле ярко показано, что сила партии в ее верных сынов, подобных Заслонову, в неразрывной связи с народом. Заслонова окружают такие же шатраваты, фак и он сам, готовые в любую минуту отдать свою жизнь делу победы над врагом. Убежденные образы представителей славного рабочего класса Белоруссии — Брушны и Кропли — созданы артистами В. Делюшко и Г. Глебовым. Каким благородством, каким испепеляющим гневом веет от сдержанного, сурового Брушны — этого ползющего хозяина жизни. Сколько жизненной силы и юмора несет в себе образ Кропли!

Хорошо показана театром рабочая молодежь — дочь Брушны Аня (артистка Е. Рыжкович и Л. Чижеская), комсомолец Оксанчик (артист Л. Барынич). Сцена объяснения в любви Оксанчик и Аня порождает чистотой и непосредственностью.

Реалистически остро изображены в спектакле враги. Заслуженный артист БССР С. Бирлюк, исполняющий роль фашистского советника Гуго Хирта, и заслуженный артист БССР П. Иванов в роли майора гестапо Пейгауза раскрывают бесцельность и обреченность сарвавшегося врага. Запоминаются артист В. Скакуя и заслуженный артист БССР З. Шанко в эпизодических ролях гитлеровских воюк — майора и лейтенанта, бешущих из-под Москвы от сокрушительных ударов советских войск.

Отличаясь снороватостью спектакля «Константин Заслонов», необходимо сказать о некоторых недоработках. Образу партийного руководителя Корева в пьесе и спектакле отведено неслабожудно мало места, а его действительные функции в сюжете ограничены. В прологе пьесы Корень показан невыразительно и бледно. Ощущение художественной незавершенности этого образа не сглаживается, несмотря на проникновенную игру заслуженного артиста БССР Б. Кудрищева.

Нужно также, чтобы автор и театр обогатили и индивидуализировали массовые

сцены: партизан в прологе и рабочих в депо. Безликость ряда массовых сцен снижает звучание народной темы спектакля.

Умение театра имени Янки Купалы раскрывать средствами искусства новые явления жизни ярко проявилось в постановке пьесы выдающегося современного белорусского драматурга Кандрата Бранны «Пюот жаворонки», посвященной послевоенной жизни тружеников социалистической деревни.

Достоинство постановки, осуществленной народным артистом БССР Б. Саняковым, состоит в том, что в ней театру удалось показать волнуемый, глубоко правдивый образ труженика, ползющего хозяйства социалистических полей, прославлять мирный эпохоненный труд как высшую радость жизни советского человека.

На поучительном примере Макара Петлевского, вступившего, незаметно для самого себя, в острый конфликт со своими колхозниками и вместе с тем, в противовес с основным направлением нашей жизни, театр показывает, какую опасность представляет самоуверенность, ограниченность устремлений, боязнь критики.

Надо ли оставаться омагнати зрителей полнокровные образы носителей новой, коммунистической морали, переделов коллективного труда: Настя Вербицкая (Л. Дроздова), Павлины Бохан (народная артистка БССР В. Полло), колхозного бухгалтера Здорони (заслуженный артист республики Н. Иванов), бригадир Вереса (В. Кудрицкий), матери Насте — Авдотьи Захаровны (народная артистка БССР Л. Ржецкая).

Удачей театра и драматурга является образ второго секретаря обкома партии Павлиныча — сердечного, умного руководителя, созданный народным артистом СССР П. Молчановым. В Делюшко парсировал убедительный сценический портрет Макара Петлеваного.

Творческая победа театра в решении современной темы была бы еще большей, если бы драматургу, работающему вместе с театром, удалось раскрыть конфликт пьесы в более напряженном сценическом сюжете. В середине третьего акта, в сцене

у секретаря обкома Паламеванца, где обсуждается вопрос в состоянии колхоза, руководяемого Петлеваным, происходит, по существу, развал пьесы, и развалю живо преждевременная. Следующие полтора акта уже ничего не добавляют к событиям, действительное напряжение спектакля снижается и переходит из драматургического в повествовательный план.

В рассмотренных нами трех спектаклях ярко проявились наиболее характерные черты творчества театра имени Янки Купалы. Недаром спектакль «Павлинка», который более тридцати лет не сходит со сцены, был очень высоко оценен партийной пресой и общественностью столицы нашей Родины во время декады белорусского искусства в Москве. А спектакли «Константин Заслонов» и «Пюот жаворонки» отмечены высшей наградой — Сталинскими премиями.

Художественная сила спектаклей театра росла и крепла в процессе постановки им пьес современных белорусских драматургов — К. Крапивы, А. Мовзона, А. Кучара. Театр рос и креп на пьесах ведущих драматургов Советского Союза — А. Корнейчука, Б. Санякова, Н. Вирты, А. Софронова, а также при сценическом воплощении белорусской, русской и западноевропейской классики и, в первую очередь, пьес А. Н. Островского, Максима Горького, Янки Купалы.

Мастерство актеров и режиссера театра достигло высокого уровня благодаря органическому освоению театром метода социалистического реализма, плодотворной учебе у оывавшихся мастеров русского театра, благодаря овладению научными основами системы К. Станиславского.

Творческий отчет ведущего театрального коллектива Советской Белоруссии перед трудящимися столицы Советской Украины вызывает у украинского зрителя чувство радости и гордости за яркие успехи в развитии социалистической по содержанию и национальной по форме культуры братского нам белорусского народа. От всей души хочется пожелать купаловцам еще больших успехов в их почетном и благородном труде.

Н. МАКАРЕНКО.

*) С. Мооильком, «Янка Купала», стр. 167.