

# ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ

Незаметно пролетел месяц, и вот мы закончили свои гастроли в прекрасном городке Киев. Теплый сердечный прием, ослепительная атмосфера истинной творческой радости и подъема, дарованная нам наших спектаклей, чарующая прелесть города-сада — все это вместе взятое рождает у нас хорошее, радостное настроение.

С чувством большой ответственности ожидали мы встречи с требовательным, взыскательным киевским зрителем, с мастерами украинского советского театра. И как приятно теперь осознавать, что эта встреча принесла нам, актерам, много больших, хороших, истинно творческих отзывов, оставила глубокий след в наших сердцах.

Приезд Белорусского драматического театра имени Янки Купалы в столицу братской Советской Украины — это не просто очередные обыкновенные гастроли, нет! Великая нерушимая дружба украинского и

белорусского народов, желание и необходимость поделиться опытом и достижениями в области театрального искусства — вот что характеризует и определяет сущность нашего приезда.

Ежегодные приезды театров Белоруссии на Украину и украинских театров в Белоруссию стали хорошей традицией. Они обогащают нас, работников театр, новыми знаниями, они вносят большой вклад в нашу советскую антонациональную социалистическую культуру.

Подводя итоги нашего пребывания в Киеве, хочется отметить, что все спектакли проходили с большим и неизменным успехом. Но самое главное, — это не дать кружиться голове от успехов. Нет, большей важности для любого творческого коллектива, чем опасность самоуспокоения и благодушия. Растущие культурные запросы советских людей требуют от нас, деятелей искусства, все больших и все

новых достижений, большого горения и смелых творческих дерзаний.

Мы хотим отметить исключительное гостеприимство дорогих киевлян, уделяющих нам много внимания и проявивших к нам много любви. Но хочу сказать, что настоящее гостеприимство заключается не только в том, чтобы хвалить гостей, но также и в том, чтобы не закрывать глаза на их недостатки. Мне думается, что все же мало было критических замечаний по нашему адресу.

Раставшая с вами, дорогие киевляне, не хочется говорить «прощайте». Хотелось сказать «до свидания», до скорой новой встречи в вашем чудесном городе, куда мы с удовольствием приедем и покажем вам новые спектакли, новые хорошие волнующие пьесы, которые, будучи заявлены, напугают наши советские драматурги. До скорой встречи!

Л. РАХЛЕНКО.

Народный артист БССР.

# ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Когда заканчивается очередной спектакль театра им. Янки Купалы и занавес падает дружные, щедро аплодирующие зрители вновь выматывают вверх, на сцене появляются зрители с цветами в руках, чуть смущенные непривычной обстановкой и радостно взволнованные. Рабочие и служащие киевских предприятий, студенты и ученики, колхозники, преследующие на спектакль за десятки километров, приветствуют замечательных белорусских артистов.

И так же вечера в вечер. Спектакли театра им. Янки Купалы проходят в особенно радостной обстановке, в атмосфере подлинной братской дружбы.

Театр им. Янки Купалы, впервые гастролирующий в столице Украины, по праву завоевал любовь киевлян. У театра крепкая, хорошая слава. Репертуар его может быть признан образцовым. Основное внимание коллектива уделяет советской драматургии. В этом сказалась его идейная зрелость, верное понимание задач нашего искусства. Театр сплотил вокруг себя талантливых «драматургический актива», хорошо работает с начинающими авторами. Большинство лучших произведений белорусской драматургии впервые увидело свет там, обрело полнокровную и яркую сценическую жизнь на его подмостках.

Почетное место занимают в репертуаре белорусского театра произведения русских и украинских драматургов. С успехом шли, например, на его сцене многие пьесы А. Корнейчука.

Высочайшего одобрения заслуживает и работа театра над классикой. Киевский зритель увидел в исполнении его артистов такие замечательные произведения, как «Последние» М. Горького, «Скупой» Мольера, «Падания любви» А. И. Островского и «День чудесных обманов» Шеридана.

Спектакли различны по темам, жанрам, стилистическим особенностям. Существует лишь один общий для них критерий, но это критерий основной и решающий — высокое идейно-художественное достоинство. На фоне революционной героики пролицила величественная, незабываемая страница истории — 1917 год. Это определило основную тональность звучания спектаклей «Залп Амура» (пьеса М. Бальшинопа и И. М. Чнурусели, постановка И. Сулякова). Впервые на сцене театра им. Янки Купалы артистами П. Молчановым и В. Платоновым были созданы образы П. И. Ленина и Я. В. Сталина. Исполнение П. Молчановым роли В. И. Ленина — одно из лучших, наиболее глубоких и совершенных воплощений образа гениального вождя революции на советской сцене.

Два спектакля театра рассказывают о героической борьбе белорусских партизан в годы Великой Отечественной войны. Пьеса А. Мозола «Контингент Заслонова» посвящена памяти замечательного советского

## ★ Гастроли Белорусского ордена Трудового Красного Знамени театра им. Янки Купалы в Киеве

★  
патриота инженера Заслонова, роль которого великолепно играет Б. Платонов. В спектакле «Это было в Минске» этот же артист создает образ умного, волевого Максима Ивановича. Пьеса А. Кучара «Это было в Минске» страдает рядом недостатков, ноуча она лишена риторичности, реж героев фексационна. Но В. Платонов, Л. Ржедца (руководитель подпольной организации Апта), И. Жданович (партизанка Марина) сохраняют созданные ими образы такой человеческой теплотой, что этой риторичности в спектакле почти не замечать. Большой успех выпадает на долю арт. В. Волошицкого, блестяще сыгравшего сатирическую роль гауляубера.

Остро выстроилась комедия К. Крылова «Кто смеется последним» в постановке театра им. Янки Купалы — спектакль больших актерских побед. Генино, с патристической страстностью обличает Л. Рахленко прагов народа, прохлоницев и алаатористов, до самых корней обלאева всю мерзкую сущность Горлохвастылого. Прекрасно исполняет Г. Габлов роль скромного, робкого, но честного ученого Туляги. Много колоритной характерности, живого народного юмора и смехаки в образе тети Катя, созданным Л. Ржедцой.

Теме борьбы за мир посвящена первая пьеса молодого драматурга А. Макаенко «На рассвете», написанная на материале современной французской действительности.

В рамках одной статьи невозможно хоть сколько-нибудь подробно охарактеризовать каждый спектакль, включенный театром в свой гастрольный репертуар. Любая постановка различно заслуживает большого и серьезного разговора.

Театр им. Янки Купалы — коллектив высокого профессионального мастерства. В его работе сказалось благотворное влияние Московского Художественного театра, он базируется на системе Б. С. Станиславского, объединяющей достижения самого передового в мире русского театрального искусства.

В театре им Янки Купалы — замечательный актерский ансамбль. То, что все их творческие поиски устремлены к истинному единой цели, определяет гармоничное звучание спектакля.

В коллективе театра немало выдвинувшихся артистов. Г. Габлов, П. Молчанов, В. Платонов, Л. Рахленко, Л. Ржедцка, В. Волошицкий, И. Жданович, В. Волло и ряд других артистов — художники большого таланта, яркой творческой индивидуальности. Киевлянам довелось увидеть их в splendid-

ных, зачастую совершенно разноплановых ролях, и всегда они демонстрировали замечательное искусство перевоплощения, добиваясь остроты сценической выразительности, глубокого проникновения во внутренний мир персонажа.

Достоиную молодую смену растит театр. Ее творческому становлению заблаговременно помогают опытные мастера, актеры старших поколений. Во многих спектаклях молодежи поручены основные роли. Обязательный образ нежной, но твердой Павлины создала арт. В. Ложальская («Павличка» Янки Купалы); З. Броварская превосходно исполнила роль Жанни Дюрваль («На рассвете»); интересно, темпераментно играет В. Будряквич (Ильям Сорова в «Павличке»); Коля Деев в «Это было в Минске»).

Углубленная работа над ролью характерна для актерского состава театра в целом. Но с наибольшей полнотой влияние МХАТ'а сказалось, пожалуй, в работе режиссера. И дело не только в том, что режиссер театром огня из талантливых режиссеров мхатовской школы И. Суляков, что ряд спектаклей поставил другим мхатовцем — И. Раевским. Вся режиссура театра в своем творчестве исходит из мхатовских принципов режиссерского искусства и в то же время находит новое и оригинальное решение для каждой пьесы, даже в том случае, когда существуют длительные и прочные традиции ее сценического воплощения.

Спектакли театра идут в хорошем художественном оформлении. Художники И. Ушаков, Б. Мазняк, оформившие большинство постановок, показали зрелое мастерство, понимание специфических задач, выдвигаемых самым спектаклем. Но, пожалуй, наиболее яркой и талантливой работой является оформление спектакля «На рассвете», сделанное художником А. Григорьяном.

Хочется, чтобы в таком прекрасном театре все было одинаково хорошо, и поэтому мы должны упомянуть и о некоторых недостатках отдельных спектаклей: постановка «Это было в Минске» лишена композиционной цельности, ряд актеров в этом спектакле ограничивает свои задачи воспроизведением внешних черт персонажа. То же относится и к спектаклю «День чудесных обманов», где некоторые актеры чрезмерно увлеклись колоритностью пьесы и экстравагантностью ситуаций.

Гастроли театра им. Янки Купалы в Киеве, познакомившие зрителей столицы Советской Украины с чудесным искусством белорусского народа, еще одно яркое проявление нерушимой братской дружбы советских народов.

В. ПАНКЕВ.