

# Драматург и театр

Декада белорусского искусства и литературы в Москве продемонстрировала большие успехи в развитии национальной по форме и социалистической по содержанию культуры белорусского народа.

Сейчас перед работниками литературы и искусства республики стоит большая и чрезвычайно ответственная задача — создать новые спектакли, которые бы показали успехи нашей национальной культуры.

Белорусские театральное искусство имеют все возможности для своего дальнейшего роста. Но вместе с тем нельзя не говорить и о том, что мешает его дальнейшему развитию и, в первую очередь, о состоянии нашей драматургии. У нас все еще мало пьес, показывающих жизнь трудящихся республики, их героический созидательный труд, раскрывающих духовные богатства народа.

Известно, что без пьесы нет спектакля. Как же театрам при отсутствии новых белорусских пьес развивать успехи декады, как им осуществлять главную цель их творческой деятельности — создавать современный репертуар, воспитывающий народ в духе коммунизма? Этот вопрос ставит перед собой драматургия. У нас все еще может быть только одна — активизация писателей и театров, смелое преодоление трудностей, которые стоят на пути совместной работы, глубокое понимание того, что создание новых пьес — общее дело драматургов и театров. Большая помощь со стороны Союза писателей БССР и Министерства культуры республики может способствовать решению этой злободневной проблемы.

Мы далеки от мысли, что в отсутствии новых пьес виновны одни писатели. Много ошибок допускает и мы, работники театров. Однако основные усилия для решения этого вопроса должны сделать наши драматурги. Разве можно считать нормальным такое положение, когда известные

★  
**И. ДОРСКИЙ,**  
директор Государственного  
драматического театра  
имени Якуба Коласа

★

белорусские драматурги — Крапива, Глебо-Вольский и другие в течение четырех — пяти, а то и более лет не создали новых пьес?

За последние годы в драматургию не пришли ни один из виднейших поэтов и прозаиков, ни один писатель из других жанров литературы. Разве Эд. Самуйлович, Кузьма Черный и другие писатели уже работали в своем жанре после того, как они в свое время создали такие яркие драматургические произведения, как «Гибель волака», «Валькашчына», «Нриэня», «Над Березой-рекой»? Почему же наши писатели и поэты считают необязательным обогатить и свое творчество и театральное искусство хорошими пьесами? А ведь их приход в драматургию мог бы значительно расширить ее тематически и жанрово.

Затануло молчание В. Витки, А. Кучара, А. Моизона, В. Полаевского, И. Гурко, Е. Романючка и других драматургов. Мы знаем — у всех их разные причины молчания. Одни не были достаточно чутко поддержаны театрами, других испугали временные неудачи, третьи после первых успехов не нашли еще достаточно сил закрепить их. Но ведь во всем этом надо разобраться, проанализировать каждый отдельный случай и оказать помощь в преодолении трудностей, стоящих на пути создания драматургических произведений.

Всем нам явственно одно: решение сложнейшей проблемы создания нового современного репертуара невозможно без активизации драматургов старшего поколения, без прихода в драматургию писателей, работающих в других жанрах, без прихода но-

вых сил из журналистики и других областей литературного творчества.

Однако все это не может свершиться в порядке самодеятельности. Серьезную организаторскую работу должны провести Министерство культуры, Союз писателей БССР и сами театры.

Здесь могут быть найдены многие формы. Одна из них — заказ пьесы на определенную тему. Из чего бы это ни вытекало, взгляд жесткого понятия «заказ» в применении к творческому процессу. Заказ был организующим началом создания ряда выдающихся произведений. Конечно, в этом случае тема должна быть близка автору и соответствовать его творческим возможностям. Подобная форма работы с писателями оправдала себя и в других жанрах. Например, тема «Молодой гвардии» была подсказана А. Фадееву. Находясь в материализме, писатель нашел в ней богатейший источник вдохновения, что способствовало созданию выдающегося произведения. Разумеется, не обязательно заказывать пьесу, подсказывать писателю тему. Можно выбрать из его замыслов то, что наиболее интересен театры. У нас такую форму работы забыли и надели этим большой вред.

Не меньшую роль мог бы сыграть конкурс на лучшую пьесу. Он, безусловно, активизировал бы наших драматургов и открыл новые вены. Дело это довольно сложное и кропотливое, и, видимо, по-настоящему конкурс до сих пор не надо разрабатывать, проанализировать каждый отдельный случай и оказать помощь в преодолении трудностей, стоящих на пути создания драматургических произведений, которые по своим идейно-художественным качествам могут быть внецензурированы, и поручить внецензурикам драматургам, если автор произведения сам не берет за это дело.

Нужно решить вопрос о поощрении режиссеров, которые систематически работают с драматургами над созданием новых произведений.

И, наконец, следует уточнить отношения между драматургами и театрами. В этих отношениях многое мешает драматургу в его работе над созданием произведений и не способствует успешному завершению пьесы.

Драматург — друг театра, его страстный единомышленник. Театр — ближайший друг драматурга, которому он разрешает прежде других проникнуть в свои творческие замыслы. Но дружба эта должна быть основана на едином понимании идейно-эстетических задач, на взаимной высокой требовательности. А как часто, не желая обидеть драматурга, ему не говорят о недостатках его замысла. Он продолжает работать над пьесой, а недостатки развиваются и перерастают в пороки. Писателю, таким образом, оказывается медвежья услуга.

В чем корни этой неискренности? Они нередко идут и от нежелания портить приятельские отношения, и от того, что драматурги воспринимают сплошь и рядом критические замечания, как нежелание театра работать с ними, как непонимание их замыслов.

Подлинная партийная принципиальность, творческая чуткость и добросовестность должны глубоко проникнуть в их взаимоотношения. Театр обязан быть искренним с драматургом до конца, а драматург свои временные неудачи не должен относить за счет «коварных замыслов» театра.

Автору пьесы не следует забывать, что театральная коллекция несет ответственность перед зрителем не только, а, пожалуй, большую, чем он. В связи с этим необходимо решить такой «вечный» вопрос: готовую пьесу должен принести драматург в театр или он имеет право принести в театр незавершенное произведение, надеясь на совместную «доработку»?

Ясно, что только четкость идейной линии и светлым образом может быть основанием для того, чтобы театр принял пьесу. Но бывает и иначе. В Иванов, например, принес во МХАТ только замысел своего «Бронеплода», и театр зажегся идеей и образами будущей пьесы. Вдох-

новенный отношениями артистов и режиссера и убежденный в их глубокой заинтересованности, писатель создал классическое произведение, которое по сей день не сходит со сцены.

Театр не писал за драматурга. Но как помогли ему поддержка и советы людей, хорошо знавших законы сцены. И как вредят делу драматургии теории «шедевро» — теории, которая считает, что только абсолютно законченные вещи должны приносить автор в театр. Как будто среди произведений выдающихся драматургов все было создано на одном уровне, как будто помощь театра всегда начиналась только со сценического воплощения пьесы.

Активная, дружеская помощь имеет очень много форм. Обобщить их — дело Союза советских писателей и Министерства культуры БССР. Для этого необходимы творческие встречи работников искусства и литературы. К сожалению, такие встречи не налаживаются. Даже на съезде писателей Белоруссии, где среди других вопросов обсуждался и вопрос о состоянии драматургии (правда, в благодушных тонах), не были приглашены работники ряда театров.

Нормализовать работу с драматургами, необходимо решать ряд вопросов и внутри театров. Режиссер, как часто бывает, ввязывается за работу с автором, при первых серьезных трудностях бросает ее, теряет к ней интерес. Разве в этом случае мы поступаем правильно? Разве мы не обязаны бороться принципиально и до конца за произведение, которое приняли в постановку? Критические замечания не должны вооружать нас против пьесы, а активизировать борьбу за нее путем устранения недостатков, на которые указывают. Шарахание из стороны в сторону, неумение отстаивать свои принципы и взгляды, потакание случайным везениям и вкусам навязывают глубокую травму драматургам и надолго убивают в них желание работать над новыми произведениями.

Театры допускают и другие ошибки. Иногда, не вникая глубоко в авторский замысел, они предлагают ему переделать ряд мест и даже образов. Вместо того, чтобы помочь автору развить его замысел, театр хочет подчинить их мыслям и вкусам режиссера и актеров. Ясно, что такая практика приводит только к обеднению творчества.

Принимая участие в решении всех сложных вопросов, связанных с созданием новых оригинальных пьес, с общими поэтическими драматургии, театры должны использовать сейчас все имеющиеся в их распоряжении конкретные возможности для того, чтобы уже в репертуаре 1955—1956 годов оригинальная пьеса заняла центральное место.

Законы в этом отношении ближайшие перспективы театра имени Якуба Коласа?

Сейчас вместе с народным поэтом БССР Якубом Коласом заканчивается работа над новой редакцией пьесы «В пущах Полесья». Этот спектакль театр намерен показать зрителю в дни Октябрьской годовщины. К этому же времени должно быть закончено поэтом Петром Глебо яписание новой современной пьесы. Театр работает с драматургом К. Губаревичем над его пьесой на актуальную тему. Произведение это автор предлагает завершить к концу лета. Драматург В. Вольский приступает к написанию новой пьесы для нашего театра. Кроме того, ведется работа с молодыми драматургами. Однако эти ближайшие перспективы не снимают тревоги за репертуар театра, ибо мы не можем еще назвать ни одного законченного произведения, к постановке которого можно было бы сейчас приступать.

Вопросы, которые волнуют театральную общественность, должны стать предметом творческого разговора между работниками театров и драматургами. Мы уверены, что Союз писателей, Министерство культуры, работники искусства сделают все от них зависящее, используют все имеющиеся возможности и формы, чтобы в ближайшее время театры республики пополнили свой репертуар новыми значительными произведениями белорусской драматургии.