

А в пригороде Минска, там, где до войны были лес да поле, вырос автомобильный завод, которым заслуженно гордится наша республика. Почти одновременно был построен другой индустриальный гигант — «Минский тракторный». Вся страна знает их продукцию, и во всех уголках Советской державы мощные машины с маркой «МАЗ» и «МТЗ» пользуются доброй славой.

Еще краше, чем прежде, стала наша столица, да и все кругом выросло и поднялось, стало лучше, чем до войны.

Расцвело и белорусское искусство. Художественная проза, поэзия, драматургия и театр поднялись на новую ступень, обогатились замечательными произведениями, правдиво и ярко раскрывающими подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне и его достижения в годы послевоенного мирного строительства. Новые стихи и поэмы белорусских поэтов Якуба Коласа, Петруся Бровки, Аркадия Кулешова, Максима Танка хорошо известны не только в нашей республике, но пользуются заслуженным признанием и за ее пределами. О достижениях белорусского искусства красноречиво свидетельствует и тот факт, что за последнее время многие произведения наших поэтов, писателей, спектакли театров удостоены Сталинской премии. Этой высокой наградой отмечены «Знамя бригады» и «Новое русло» А. Кулешова, «Хата рыбака» Я. Коласа, «Дорога жизни» П. Бровки, «Кабы ведали» М. Танка, «В Заболотье светает» Я. Брыля, «Глубокое течение» И. Шемякина, пьеса К. Крапивы «Поют жаворонки». Театр имени Янки Купалы после войны уже дважды получал Сталинскую премию — за спектакли «Константин Заслонов» и «Поют жаворонки». Очень хороший спектакль «Надейка» (по народным мотивам) создал Театр имени Якуба Коласа. На сцене этих театров сформировались замечательные мастера — К. Санников, Б. Платонов, И. Жданович, В. Дедюшко, П. Молчанов, Г. Глебов, А. Ильинский и другие, выросла талантливая театральная молодежь.

Коллектив нашего театра тоже добился значительных успехов. Кстати, и само здание театра изменилось после войны, «похорошело». Мы играем в нем с 1950 года, восстановили его к 30-летию Советской Белоруссии. А начинать пришлось на «временной квартире», в Минском доме офицеров, который каким-то чудом уцелел. Наш театальный сезон мы открыли 7 ноября 1944 года оперой «Алесь», только-только законченной Тикоцким. Опера создавалась в тесном содружестве композитора, либреттиста, театра. Это была одна из первых опер о героических партизанах, и мы гордимся тем, что именно у нас в Белоруссии появился этот спектакль в то время, когда еще не затих на западных просторах республики гул оружейных раскатов.

Конечно, в опере Тикоцкого, как и в других наших произведениях еще немало недостатков, и мы прекрасно отдаем себе в этом отчет. Говоря о своих достижениях, мы ни на минуту не забываем о том, что народ требует от нас большего. Искусство наше отстает от стремительного движения нашей республики, оно пока еще в долгу перед народом, и всем нам предстоит сделать немало творческих усилий, чтобы оплатить этот долг. Проблема современной оперы и современного балета так и остается проблемой. Прошло уже семь лет после окончания войны, но до сих пор не создано ни одной оперы и балета о мирной созидательной жизни нашего народа, о главных героях настоящего и будущего — строителях коммунизма.

Сейчас мы деятельно готовимся к декаде белорусского искусства, которая намечена в 1953 году. Мы привезем в Москву три новых спектакля — оперу «Девушка из Полесья» (творчески переработанный ва-

риант «Алеси»), балет Золотарева «Князь-озеро» и оперу С. Монюшко «Страшный двор». Клавиры и ноты этой оперы мы получили в подарок от польских артистов на втором Всемирном конгрессе сторонников мира в Варшаве. Опера пойдет на белорусском языке.

Подготовка к декаде проходит в атмосфере творческой взволнованности, большого подъема, вызванного сообщением о созыве XIX съезда партии Ленина — Сталина и опубликованием разработанных ЦК ВКП(б) документов к съезду. Вчитываясь в строки этих документов, новой мерой требовательности проверяешь свой труд, понимая, какого же великого искусства достоин народ, осуществляющий намеченные партией грандиозные задачи строительства коммунизма! Пятая пятилетка будет пятилеткой нового подъема экономики и культуры Советской Белоруссии. Коммунистическая партия и лично товарищ Сталин проявляют многогранную заботу о нашей республике, — мы ощущаем эту заботу каждодневно. Гордясь и радуясь успехам родной Белоруссии и всего Советского государства, мы хотим творить искусство, достойное строителей коммунизма. Этим мы живем, к этому стремимся всей душой.

Предстоящая встреча с Москвой волнует и радует нас. Вспоминают-ся наши прошлые, удачные выступления в столице. Как-то встретимся мы снова? Очень хочется, чтобы новый послевоенный отчет прошел интереснее, успешнее, лучше, чем прежние. Нам, белорусским артистам, нельзя отставать от жизни родной республики, которая с каждым днем расцветает все краше...