

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

К новым успехам оперного искусства!

(Открытие сезона в Белорусском государственном ордена Ленина театре оперы и балета)

Белорусский государственный театр оперы и балета открыл свой новый сезон. Это — большое событие для всего коллектива театра и для творческой молодежи в особенности. Впереди — новые постановки, новые роли, новые творческие искания.

За последние два года в жизни театра ведущее место заняли молодые артисты. Большая заслуга в этом принадлежит главному режиссеру, народной артистке СССР Л. П. Александровской и главному дирижеру Л. В. Любимову, а также ведущим мастерам театра, которые уделяют много внимания воспитанию театральной молодежи.

Молодая певица Тамара Нижникова начала свой творческий путь в Белоруссии. За три года работы в театре она выросла, стала одной из ведущих солисток оперы, исполнительницей таких трудных партий, как Марфы в опере Н. Римского-Борсакова «Царская невеста», Розины в опере Россини «Севильский цирюльник», Ганны в опере С. Монюшко «Страшный двор», Лакме в одноименной опере Л. Делиба.

Свой второй сезон работы в театре начинает молодая артистка, выпускница Белорусской консерватории Тамара Шимко. Красивый голос и хорошие сценические данные позволили молодой певице спеть такие партии, как Микаэлы в опере Ж. Бизе «Кармен», Иоланты в одноименной опере П. Чайковского, Маргариты в опере Ш. Гуно «Фауст».

Показателем творческий путь молодых солисток театра Райсы Осипенко и Нины Двиняниновой. Постоянно совершенствуя свое вокальное и сценическое мастерство, молодые артистки создали ряд интересных и запоминающихся музыкально-сценических образов. Райса Осипенко с успехом выступила в опере Е. Тикоцкого «Девушка из Полесья», где она создала обаятельный образ девушки-партизанки Алены. Кроме того, в репертуаре молодой певицы такие партии, как Вани в опере М. Глинки «Иван Сусанин», Зибеля в опере Ш. Гуно «Фауст», Ядвиги в опере С. Монюшко «Страшный двор».

Нина Двинянинова успешно исполняет партии Натальи в опере П. Держинского «Тихий Дон», Оксаны в опере С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем». Сейчас молодая певица работает над партией Аиды из одноименной оперы Л. Верди.

Вдумчиво и серьезно относится к своей творческой деятельности молодой певец Леонид Бражник, только второй сезон работающий в театре. Молодой артист создал ряд ярких музыкально-сценических образов и среди них образ Владимира Га-

лицкого в опере А. Бородина «Князь Игорь», образ Данилы в опере Е. Тикоцкого «Девушка из Полесья».

Красивым и сильным голосом обладает Клавдия Кудряшева, исполняющая партию Амнерис в опере Л. Верди «Аида» и партию Алены в опере Е. Тикоцкого «Девушка из Полесья».

Плодотворно работают в театре молодые солисты Т. Пастунина, Л. Галушкина, Э. Шелковец, Н. Никеева, С. Вдовиченко, В. Шлевин и другие.

Много молодежи в балетной труппе театра. Молодые артисты упорно работают над собой, повышают свою танцевальную технику. Особенно радуют успехи молодой балерины Лидии Раженовой, которая с успехом исполняет ряд ведущих партий в балетном репертуаре театра. Одета в балете П. Чайковского «Лебединое озеро», Марийка в балете В. Золотарева «Повесть о любви», Мария в балете Асафьева «Бахчисарайский фонтан» — вот неполный перечень партий молодой танцовщицы.

Ведущим солистом балета стал молодой артист,сомолец Валерий Миронов, исполняющий главные партии в балетах «Лебединое озеро», «Повесть о любви», «Шопениана» и других.

В текущем сезоне творческая молодежь театра примет еще большее участие в спектаклях нового репертуара. В опере советского композитора Ю. Мейтуса «Молодая гвардия», которая готовится сейчас к постановке, большинство ведущих партий поручено молодым артистам. Над партией Ули Громовой работают Р. Осипенко, Л. Галушкина и К. Кудряшева, роль Любы Шевцовой поручена артисткам Т. Нижниковой и Н. Никеевой, роль Клары Ковалевой — Т. Шимко и Н. Двиняниновой. Партию Вани Земнухова будет исполнять В. Кочерженко.

Работа с молодыми артистами — чрезвычайно важная и ответственная задача. Несмотря на достигнутые успехи, в этой работе еще имеется много недостатков. Молодежь балета очень нуждается в опытном репетиторе. Занятия по классическому танцу проходят нерегулярно. Необходимо организовать изучение искусства грима. Отрицательным фактом является также отсутствие педагога-вокалиста для работы с молодыми певцами.

Руководству театра необходимо внимательней отнестись к нуждам театральной молодежи, создать все условия для их дальнейшего творческого роста.

О. МОРАЛЕВ,
режиссер, секретарь комитета ЛКСМБ
Белорусского государственного театра
оперы и балета.