

К 20-летию Белорусского государственного театра оперы и балета



Группа творческой молодежи Белорусского государственного театра оперы и балета. Справа направо: артистка Нина Семелетовская, заслуженные артисты республики Раиса Осипенко, Тамара Шыма, Леонид Бражник, Владимир Глазов, Клавдия Кудрямова, Людмила Ражнова, Тамара Никшикова.

Фото И. СТЕЦА.

К новым успехам в развитии оперного искусства Белоруссии

Профессиональное музыкальное искусство в Белоруссии начало развиваться после Великой Октябрьской социалистической революции. В условиях партия вселяла надежду возможности развития национальной культуры многочисленных народов, населяющих Россию. С приходом советской власти перед беспринудной, одной из наиболее острых, угнетенных окраин царской России открылись необоримые перспективы свободного творческого роста народных талантов.

В 1924 г. в Минске открылся музыкальный техникум. Это было первое в Белоруссии профессиональное музыкальное учебное заведение, в котором могли обучаться дети трудящихся, талантливые участники художественной самодеятельности — певцы, инструменталисты, композиторы. Со временем музыкальное искусство Советской Белоруссии так выросло в объеме, что вылилось в необходимость создать оперную студию, в основном из студентов музыкального техникума. Зрители впервые увидели на белорусской сцене оперы русской и западно-европейской классики. Сначала студийщик была поставлена опера «Белый петушок» Римского-Корсакова, «Русалка» Даргомыжского, «Фауст» Гюго и другие. Следствием это была еще далекая от совершенства. Однако в них впервые выступили в сразу завоевали любовь и популярность у зрителей, ныне известных в республике и за ее пределами артисты Л. Александровская, Р. Малюк, Н. Болотин, М. Денисов. С течением времени для творческих возможностей молодого оперного коллектива студийные рамки стали тесными, и в 1933 г. было вынесено решение о создании в Минске Белорусского государственного театра оперы и балета.

1933 — 1937 г.г. — период напряженной работы коллектива по освоению классической опер. Главным образом, русских композиторов, на белорусском материале которых росла и творчески созрела молодая сценическая постановка в первое время существования студии. В них происходил состав исполнителей, шло творчество в глубине разрабатывались образы, в результате чего возобновленный спектакль в художественном отношении представлял перед зрителем более совершенный. Были осуществлены постановки таких монументальных произведений русской оперной классики, как «Николая земский» и «Княгиня Ольга» Чайковского, «Князь Игорь» Борогина, «Паруса невеста» Римского-Корсакова и оперы зарубежных композиторов — «Кармен» Бизе и «Риголетто» Верди.

Оперный театр Советской Белоруссии на основе глубокого освоения музыкального наследия великого русского народа стал приобретать национальный характер белорусского народа. Началось осуществление заветной мечты каждого советского зрителя — создать образы современных героев Театр ставил оперу Державицкого «Тихий Дон», в которой отразилась эпоха гражданской войны и впервые стали известны советской власти на Дону. Новый спектакль со всей убедительностью показал, что театр впервые намерен работать над созданием образов советской действительности.

В связи с этим острейшая потребность в создании своего национального репертуара. Это желание театра встретило горячий отклик и среди писателей и композиторов Советской Белоруссии. При активном участии театра были написаны либретто и музыка тех советских прозаиков: оперы «Михайл Потеряев» Е. Ткаченко (либретто П. Бровки), «В пущах Полесья» А. Богатырева (либретто Роландовича по мотивам романа Я. Коласа «Дрытва») и балет Кривошея «Соловей» по одноименной повести З. Бялыньки.

Значительными событиями в жизни республики являлся заказ белорусского государства в Москве, состоявшийся в июне 1940 года. Имел многообразный репертуар оперный театр на теперь показав трудящихся столпы нашей Родины свои достижения — результаты много лет плодотворного труда. К этому времени старшие членами творческого коллектива театра уже были известны почти все театры Белорусской ССР. На заказ Белорусский оперный театр с большим успехом поставил постановки национальных опер и балет.

Партия и Советское правительство высоко оценили достижения белорусского

Д. ЛУКАС,
композитор.

оперного искусства, патристия Белорусский государственный театр оперы и балета ордена Ленина. Ордена и медали Союза ССР были награждены многие работники театра.

Создание огромной ответственности перед народом, вылившееся в вышней правительственной наградой, позволило возложить на новые творческие дарования. Перед театром открылись широкие пути. Вторичные на нашу землю татаро-русских завоевателей нарушили мирный труд советского народа. В руках лежала гордость и слава Белоруссии. Разрушены были почти все культурные учреждения республики. Премьера приоткрылась заветность и Белорусского театра оперы и балета. Часть актеров театра ушла на фронт с оружием в руках защищать свободу и независимость нашей Родины, часть эвакуировалась в разные города Советского Союза.

С огромными трудностями удалось собрать в Минске труппу актеров и начать в труднейших условиях без своей сцены, без материальной обеспеченности базы, работу по возобновлению репертуара в г. Коприно. Пройдилось даже переместиться отдельные оперы, приспособить репертуар к незначительному составу артистов. Иногда опера шла по фортепьяно. Однако театр не прекращал работы. На клубной сцене г. Коприно были поставлены опера «Севильский цирюльник» и балет «Тщетная предосторожность».

После освобождения столицы нашей республики в 1944 г. в фактически оккупированной классики театре возмужал и разлетел горды в эвтуализмом явился за работу. Никакие трудности суровых послевоенных лет не могли остановить движение театра вперед. Готовилась прежний репертуар, готовились новые спектакли. Возобновлялись творческие связи театра с белорусскими писателями и композиторами. Открытие восстановленного помещения театра ознаменовалось премьерой оперы композитора Е. Ткаченко «Алеся» по либретто П. Бровки. Эта опера, посвященная партизанскому движению в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны, создавалась авторами еще в 1942 г. в г. Горьком. В то время трудно было представить себе все размах партизанского движения, глубокой проникнуть в его историю. Поэтому в опере «Алеся» оказалась много существенных недостатков идейного и драматургического порядка: недостаточно глубоко было раскрыта сущность партизанского движения, не типичными оказались основные герои оперы — партизаны. За эти недостатки опера, являвшаяся для музыкальных любителей, была снята с репертуара. Театр предложил либреттисту и композитору коренным образом пересмотреть драматургическую концепцию произведения.

В послевоенный период театр много и упорно занимается расширением своего репертуара за счет лучших оперных и балетных произведений русской и зарубежной музыкальной классики, одновременно работая с белорусскими драматургами и композиторами над созданием новых национальных произведений. В сравнительно короткий срок театр восстановил почти весь свой довоенный репертуар. В 1947 г. на сцене театра была поставлена опера Лукаса «Восток Бялыньки» (либретто М. Бялынькича), рассказывающая о национальном герою Белорусии, возглавившем христианские востания 1863 г., направленные на свержение царского иго. Либретто и музыка полны фразологией.

1947 — 1949 годы явились годами активной и плодотворной деятельности театра. Были подготовлены оперы: «Евгений Онегин» Чайковского (в новой постановке), «Дубровский» Напавкина, балет «Дебелово озеро» Чайковского, хореографическая картина на основе музыки Римского-Корсакова «Яслиное веприччо». В 1949 г. зрителям было показано много новых спектаклей. В числе их монументальная патристическая опера Борогина «Князь Игорь», «Паруса невеста» Римского-Корсакова, «Человечий» Чайковского балет: «Колос-торбуны» Пивин и «Восточный фантаз» Адафова. В этих спектаклях выжились талантливые молодые актеры в спорном времени творческие задания заслуженных артистов республики, — Гусельникова и Воружев.

Яркий, красочный спектакль показав театр, поставив на своей сцене оперу замечательного чешского композитора Сметану «Прованская невеста».

В том же 1949 г. театр осуществил постановку одного белорусского балета «Бялы-оцро», написанного старшим белорусским композитором профессором Золотаревым на сюжет двух профессоров на родных землях. Балет этот явился высшей творческой победой театра. Замечательная музыка, глубокое психологическое раскрытие образов народных героев, борющихся за свои счастье, в сочетании с мастерством исполнительской способностью создания социально-насыщенного, поэтично художественного произведения. Писательская работа композитора и коллектива театра была отмечена высокой наградой. Композитору Золотареву, балетмейстеру-постановщику Музыкеру, народному художнику республики Никлаеву и основным исполнителям спектакля — Николаевой и Дрешну была присуждена Сталинская премия.

В 1950 году театр возобновил постановку балета Кривошея «Соловей». Спектакль этот, впервые поставленный еще до войны и показанный на деле белорусского искусства в Москве в 1940 году, был очень тепло встречен зрителями. Вторая редакция балета еще раз раскрыла одну из страниц борьбы лучших сынов белорусского народа за свои счастье.

Большим достижением театра явилась постановка героической оперы гениального русского композитора Гайдна «Милый Сулавин» и замечательной оперы Аляксандра польской музыки Моншица «Страшный взор». Неослабевающим забывая произведения Минского оперы заслужило после Великой Октябрьской социалистической революции в нашей стране на сцене белорусского театра. Первую часть оперы на белорусский язык выполнил М. Танков.

В 1952 году на сцене оперного театра была показана премьера оперы Тихонова «Девушка из Полесья». Следует отметить, что работа либреттистов Бровки и Роландовича, композитора и всего коллектива театра, созданная на основе музыки «Алеся» новый яркий и оригинальный спектакль, заслуживает высокой оценки. В спектакле хорошо раскрыта тема партизанского движения в Белоруссии в годы Великой Отечественной войны. Образ престои престои девушки Алеся, ставшей бесстрашной героиней-партизанкой, близкая и дорог сердцу каждого советского человека. Оперой «Девушка из Полесья» можно по праву гордиться музыкальное искусство Советской Белоруссии.

Забота о кадрах — оживленной задачей жизни способности в творческой зрелости каждого художественного коллектива. Если в течение годы подготовки кадров были оживлены на больших вопросах театра, сейчас его руководству следовало бы думать на развитие роли талантливой молодежи.

Совсем недавно театр поставил на своей сцене замечательное произведение украинского советского композитора Ю. Мейтуса «Молодая гвардия». Этот спектакль явился генеральным смотром творческих возможностей молодежи. В «Молодой гвардии» почти все основные партии поручены молодым исполнителям, и, в свою очередь, молодежь блестяще справляется с трудными в вокальном и сценическом отношении образами оперы. Оперу «Молодая гвардия» можно назвать одним из лучших спектаклей театра. Образы юных коммунистов — молодого героя — протеста советских юношей и девушек, заслуживают вечную славу, — потребовали от исполнителей большой чуткости, тонкости умения проникнуть в душевный мир героев. Молодые исполнители достигли в этом благородном деле сердечной непосредственности и искренности. Зритель навсегда запомнит образы Олега Ковалева (Сайко), Ульяны Гроховой (Осинович), Любы Шандовой (Низева). Большая творческая победа театра явилась воспитание в лице молодежи достойной смены мастеров старшего поколения.

В настоящее время в театре идет работа над народной музыкальной оперой Мусоргского «Борис Годунов». Это громадное историческое полотно требует от театра напряженной работы творческих сил белорусский оперный театр имеет все возможности для того, чтобы эта опера — шедевр мировой музыкальной культуры прозвучала со всей полнотой и убедительностью. 1954 год должен стать годом новых успехов театра на пути развития оперного искусства Белоруссии.