Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ
28 ФЕВ 1954
Минск Газета №

5

Белорусскому государственному ордена Ленина Большому театру оперы и балета—20 лет

ГОРДОСТЬ БЕЛОРУССКОЙ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Путь театра

Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,
народная артистка СССР,
главный режиссер Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета

Белорусское театральное искусство получило свое полное развитие только в результате победы Великой Октябрьской социалистической революции. Сейчас белорусский народ имеет свой национальный театр оперы и балета, свои музыкальные кадры. От первой музыкальной школы и народной песни до сложнейшей симфонической музыки и национальной оперы — такой путь развития белорусского музыкального искусства, пройденный в короткие сроки.

В помещении драматического театра имени Янки Купалы в мае 1933 года был торжественно открыт Белорусский государственный театр оперы и балета. Тогда мы после торжественной части дали первый наш музыкальный спектакль—опера Бизе «Кармен». В этом спектакле исполнителями были выше известные мастера белорусского советского искусства Р. В. Мадек, М. И. Денисов, И. И. Болотин и другие.

На пути становления нашего театра были удачи и неудачи, трудности сменились успешным решением задач. Коллектив, не колеблясь, шел к намеченной цели.

И сегодня принципы нашей работы мы ровны и спектакли остались те же, что и десять — двадцать лет назад: это стремление правдиво, средствами музыки, пения и актерского мастерства донести до зрителя всю значимость произведения, его сущность, его направленность, его первостепенность. Этому учили нас такие известные педагоги-режиссеры, как Чернявский, Тевимровский, Завторов, Поляцкий, Кримерский.

Наш театр никогда не был театром «одного актера». Наоборот, наш коллектив всегда стремился к ансамблевости, целостности и единству. Традиции работы по методу Станиславского и Немировича-Данченко живы в нашем коллективе, мы хорошо помним заветы великих деятелей русской советской сцены и стремимся в своей работе не уклоняться от них.

За многие годы работы наш театр сумел осуществить на своей сцене десятки сложейших спектаклей. Сейчас в репертуаре имеется гениальное произведение русской музыкальной классики: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Царская невеста», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Лебединое озеро», «Дубровский»; образцы советского оперного репертуара: «Аида», «Кармен», «Риголетто», «Травиата», «Севильский цирюльник», «Аида», «Шопенгауэр», «Дон Кихот», «Чио-Чио-Сан» и др. Большой любовью зрителя пользуются оперы советских композиторов—И Дзержинского «Тихий Дон» и Ю. Мейтуса «Молодая гвардия».

Основной задачей национальных театров является работа над созданием своего национального советского репертуара, новых оперных и балетных спектаклей. За годы существования театра были созданы и осуществлены оригинальные белорусские произведения: оперы «Минск Погорный», «Алеся» и «Девушка из Полесья»—М. Тикоцкого, «В пущах Полесья»—А. Богатырева, «Бастусь Князь-ковский» Д. Лужана, балеты—«Сказка» М. Крешнера, «Князь-озеро» и «Повесть о любви» В. Золотарева.

Репертуар театра обогатился также и музыкальными произведениями братских славянских народов. Так, с большим успехом прошла у нас опера Д. Сметаны «Проданная невеста» и опера классика польской оперной музыки Станислава Монюшко «Страшный двор», постановка которой в Советском Союзе впервые осуществлена коллективом нашего театра.

Рассмотрим репертуар говорит о том, что является Белорусского театра-оперы и балета имеет в своем составе необходимых исполнителей—солистов, артистов хора, оркестра и балета, технические цехи и мастерские.

Традиционные декады искусства народов Союза СССР и Москвы являются крупнейшими событиями в общественной жизни страны. Творческими успехами и достижениями культуры нашей союзной республики гордится весь многонациональный советский народ.

Расцвет белорусского социалистического искусства, огромный рост художественных кадров уже в довоенные годы создали необходимые условия для подготовки и проведения декады белорусского искусства.

Декада белорусского искусства в Москве, проведенная в 1940 году, была большим и ярким событием в культурной жизни нашего народа. Она, с одной стороны, подытожила бурный рост и расцвет литературы, искусства и народного творчества; с другой стороны, явилась могучим стимулом для дальнейшей творческой работы.

Семь лет после декады был самый творчески активным и полнокровным: театр готовил выпустить пять премьер. Большинство театра перешагнуло одновременно работать над несколькими постановками, и выпуск девяти премьер в сезон явился лучшим ответом на заботу партии и правительства о работниках искусства Белоруссии.

Но неправильно ограничиваться перечислением только положительных сторон в жизни молодого белорусского музыкально-театрального искусства. В свое время руководство творчеством работников и не избежали ряда ошибок формалистического порядка. К счастью, формалистические увлечения, которые были известны в первые годы создания театра, не пустили глубоких корней и не отразились на его развитии.

Сейчас в репертуаре театра лучшие произведения русской классики, произведения советского оперного репертуара, а также произведения белорусского советского искусства.

Радостным событием для всего коллектива было присуждение Сталинской премии на балет В. А. Золотарева «Князь-озеро» группе артистов нашего театра. Этот спектакль наша музыкальная общественность оценила высоко, отметив рождение очень интересного балета, построенного на известной полесской легенде.

Однако нельзя сказать, что в последнее время у нас все обстоит благополучно и мы работаем безукоризненно. Ошибочно, например, в работе театра был факт создания балета «Повесть о любви» на музыкальном материале «Князь-озера». Руководство театра необходимо исправить эту ошибку и восстановить на сцене балет «Князь-озеро», который является значительным вкладом в белорусское советское хореографическое искусство.

Нельзя не остановиться и на недостаточно интенсивной работе театра над созданием нового национального репертуара. Наш театр неоднократно и справедливо подвергался критике, и мы ее учитываем. В свои очередь, народную критику хочется направить и в адрес наших писателей, которые почему-то считают создание либретто для опер или балетов делом второстепенным или даже третьестепенным. Композиторы стремятся к работе над произведениями для нашего театра, и если проблема создания новых опер и балетов решается медленно, то в большей степени повинен в этом Союз советских писателей БССР.

За годы своего двадцатилетнего существования театр вырастил мастеров, которые сейчас известны далеко за пределами нашей республики. Вместе с тем, театр пополнился и в достойной смене. В коллективе пришла талантливая молодежь, прочно занимая место в театре и добросовестно относящаяся к порученной работе.

Такие молодые солисты оперы, как Бижиманова, Пастушка, Шимко, Галушкина, Осипенко, Вдовиченко, Пикулева, Галков, солисты балета Ржаненко, Мирцева, Давыдова, Шехтман, Грабовский, Тимофеев, Крикуна и другие, составляют плеяду молодых наших товарищей, которые являются надежной сменой старшему поколению мастеров театра. Из них группа наиболее одаренных представителей творческой молодежи — Е. Раинский, Б. Бриневой, Т. Нижникевой, Д. Ржаненой, Т. Шимко и другим присвоено почетное звание заслуженного артиста Белорусской ССР.

Наша молодежь—самая счастливая в мире. Перед ней открыты все пути и дороги, созданы все условия для овладения знаниями и мастерством. Следует, однако, напомнить нашей молодежи, что ей необходимо быть требовательной к себе, прилагать максимум трудолюбия и любви к своему делу, не пренебрегать опытом старших товарищей, помнить, что нет более почетного долга, чем служить народу, отдавая все свои силы не ему его светлого будущего.

Нашему театру 20 лет. Оглядываясь на прайденный путь, мы отчетливо видим, что только благодаря постоянному вниманию Коммунистической партии и Советского правительства, с помощью и под влиянием искусства великого русского народа впервые в истории белорусского народа создано национальное оперное искусство. Сделано немало, но еще больше предстоит сделать. Наш долг—создавать новые спектакли, достойные прекрасных деяний советских людей, их свободного и радостного труда.

Радуемся вашим успехам

Богато и разнообразно белорусское народное творчество. Из него вырасла наша поэзия. Песенные богатства его таили в себе все предпосылки для создания национальной оперы. Но в условиях царизма народные таланты не имели никакой возможности для своего развития. Только Великая Октябрьская социалистическая революция раскрепостила творческую энергию народа и создала все условия для расцвета искусства, в том числе и оперного.

Общественность нашей республики отмечает 20-летие Белорусского государственного театра оперы и балета. Как известно, оперное искусство является самым сложным. Успехи его свидетельствуют всегда о высокой культуре народа. Вот почему юбилей нашего театра является подлинным праздником белорусской социалистической культуры, торжеством национальной политики Коммунистической партии.

Я радуюсь успехам театра, высоко ценю мастерство его трудящихся и желаю им больших творческих удач.

Петрус ГЛЕБКА.

Братский привет

Советское искусство республики празднует двадцатилетие Большого театра оперы и балета БССР. Создание этого театра знаменовало собой первые крупные успехи в развитии белорусской музыкальной культуры. Его неуклонный творческий рост и развитие, его выдающиеся достижения говорят о том, что белорусская советская культура под благотворным влиянием богатейшей культуры великого русского народа шла по правильному пути и достигла замечательного расцвета.

За период своего существования театр сумел воспитать большое количество мастеров белорусского советского искусства, чьи имена широко известны во всей республике и далеко за ее пределами.

Творческий коллектив Белорусского государственного драматического театра имени Якуба Коласа шлет братский привет коллективу театра оперы и балета в связи с его двадцатилетием и желает юбиляру самых блестящих успехов.

А. СКИБНЕВСКИЙ,
заслуженный деятель искусств БССР,
главный режиссер театра имени Якуба Коласа.

Счастье молодежи

В нашей стране для молодежи открыты все пути к овладению знаниями и мастерством. Какое счастье жить, учиться и работать в нашем Советском государстве, где молодежь окружена такой заботой, воспитывается в духе Коммунистической партии, родного Советского правительства!

В связи с 20-летним юбилеем нашего театра Президиум Верховного Совета БССР присвоил почетное звание заслуженного артиста республики группе молодых солистов оперы и балета. Это высокое звание обязывает нас еще упорнее трудиться, совершенствовать свое мастерство. Внимательно, кропотливо работая, мы будем стремиться к тому, чтобы добиться новых творческих успехов, отвечать тем высоким требованиям, которые предъявляет высокоразвитый советский зритель к работникам искусства.

Мы горячо благодарим наше родное правительство за отеческую заботу о нас, молодых работниках искусства, и заверяем, что приложим все усилия, все свои способности, чтобы оправдать высокое доверие народа.

Т. НИЖНИКОВА,
заслуженная артистка Белорусской ССР.

Драматургия и театр

Белорусский государственный театр оперы и балета на первом своем 20-летнем существовании сыграл выдающуюся роль в развитии белорусской советской музыкальной культуры.

Во стене театра осуществлены постановки крупнейших оперных и балетных произведений.

Чувство глубокого удовлетворения вызывают у зрителя постановки таких замечательных советских опер, как «Тихий Дон» Дзержинского, «Молодая гвардия» Мейтуса, Героическое прошлое великого русского народа глубоко раскрыто в спектаклях «Князь Игорь», «Иван Сусанин». Большое значение для воспитания высоких эстетических вкусов у нашего зрителя имеет постановка таких замечательных произведений русской музыкальной классики, как «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Царская невеста» и «Лебединое озеро». Благородные чувства любви и гуманизма выдвигает спектакли «Аида», «Кармен», «Фауст», «Риголетто». В постановке опер на украинско темы—«Запорожец за Дунаем», «Черевички», «Мазепа» театр показал нам изумительные картины из жизни братского украинского народа.

Диапазон репертуара театра очень широкий, в нем нашли свое место замечательные произведения польской и чехословацкой классики, произведения для детского зрителя и зрелые произведения.

В творческом сотрудничестве с белорусскими композиторами и писателями театр создал ряд крупных национальных произведений, получивших большую оценку советской общественности. В спектакле «Девушка из Полесья» Тикоцкого показаны героические черты белорусского народа в его партизанской борьбе с фашистскими захватчиками во время Великой Отечественной войны.

На быстрый рост и развитие белорусской оперной и балетной драматургии исключительное плодотворное влияние оказала русская классическая и советская драматургия, реалистические традиции русского оперного искусства.

В стенах творческого содружества коллектива оперного театра, его руководства с композиторами и либреттистами создавались новые оперные и балетные произведения. Большие достижения театра в этой области музыкальной драматургии его выдающиеся, однако справедливость требует отметить, что работа с белорусскими драматургами не заняла должного места в его повседневной творческой деятельности.

Театр не проявляет должного внимания и к таким новым, интересным в последние годы операм, как «Нашедка Дуровны» А. Богатырева, «Андрей Костенко» В. Аладова, «Щепка с сонцем» Д. Дулаба, «Мацкевич Г. Пушта. К этим произведениям имеется много претензий как по линии либретто, так и музыки, однако в каждом из них есть положительное начало, ценное зерно, и если объединить творческие усилия либреттистов, композиторов и театра, тогда, несомненно, могут быть созданы спектакли, которые обогатят репертуар театра.

Эти критические замечания совсем не означают, что театр устранился от работы с драматургами по созданию новых произведений. Руководство театра стремится установить более тесные связи с писателями. По предложению театра и композитора П. Подвысоцкого и написал либретто лирико-комедийного балета «Пустоцвет» по мотивам одноименной пьесы старого белорусского поэта Матея Бурсы. Пьеса раскрывает характерные черты народа—его свободолюбие, оптимизм, юмор и наблюдательность.

Продолжая творческую дружбу с композитором Е. Тикоцким, и завершив работу над либретто оперы «Обсадный на хуторах»—по мотивам исторических и частнособственнической психологии чванства. Действие происходит в наши дни, в одном из минского уездов республики. Либретто этой будущей оперы по жанру сцену лирико-комедийное.

Белорусский государственный театр оперы и балета, располагая крупнейшими мастерами музыкального искусства и значительной постановочной техникой, открывает широкие возможности перед драматургами и композиторами по сценическому воплощению самых смелых художественных замыслов. Следует только заодно крепкие творческие отношения и организовать процесс совместной работы.

Советский народ любит оперное искусство, всем своим существом оно глубоко созвучно поэтической душе народа. Так пусть же в дни славного 20-летия театра еще ярче вспыхнет огонь творческого вдохновения его талантливых мастеров. Пожелаем театру успехов в создании новых художественных произведений, достойных великого советского народа.

Е. РОМАНОВИЧ.

Приезжайте к нам

Нам довелось неоднократно бывать на спектаклях Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета. Еще запечатлелись в нашей памяти постановки белорусской оперы «Девушка из Полесья» Е. Тикоцкого и балета «Красный мак» Р. Глиэра.

Особенно понравились нам работники театра спектаклем «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса. Привлекательно сбрал Уладимир Громовой в исполнении артистов Р. Осипенко. Большой жизненной правдой веет от образа Виктора Олега в исполнении артистов Р. Маслек. Как значительно передана материнская любовь и мужество русской женщины.

Интересные образы Любы Шевцовой и Олега Кошевого в исполнении артистов Н. Пикулевой и заслуженного артиста республики И. Сайкова.

Горячо поздравляем дорогого юбиляра

С первых дней своего существования Белорусский государственный театр оперы и балета был подлинным очагом белорусской музыкальной культуры. Нет, пожалуй, ни одного мероприятия, который бы не побывал на его спектаклях, не полюбил бы замечательных мастеров белорусского оперного и балетного искусства: Л. И. Александровскую, М. А. Янкелевича, Н. Д. Воронцова, А. В. Николаеву и многих других. Много хороших, радостных часов провел каждый из нас в прекрасном зале театра. Недаром галерея

Желаем новых творческих успехов

Работа нашего оперного театра над созданием белорусских оперных и балетных спектаклей началась в 1936—1937 гг. С тех пор театр с различной степенью успеха продолжает сотрудничать с белорусскими композиторами с целью создания новых произведений для своей сцены и достиг в этой области немалых успехов.

Сейчас, в праздничные для театра дни, хочется отметить тот радостный факт, что за двадцатилетний период существования он сумел воспитать замечательных мастеров сцены. Большой артистизм, темперамент и богатые вокально-сценические данные, развитые на сцене нашего театра, вызывают народную артистку СССР Л. П. Александровскую в числе лучших мастеров оперного искусства страны.

Широко известны в республике и далеко за ее пределами имена народных артистов БССР М. И. Денисова, Г. В. Мадек, А. Н. Никаноевой, И. М. Болотина, Н. Д. Воронцова, С. В. Дречина и других замечательных мастеров сцены.

Хочется пожелать театру успешной работы по созданию новых произведений, в частности, детской оперы, над которой в настоящее время работает композитор Т. Цудик, лирической и комической оперы.

Можно с уверенностью сказать, что при дружной и отчетливой работе композиторов, либреттистов и всего коллектива театра в ближайшее время появятся новые белорусские советские оперы и балеты на современную тематику.

Е. ТИКОЦКИЙ,
народный артист БССР.

Группа творческих работников Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета. На снимке (слева направо): в первом ряду — солист балета Я. Ветринский, главный балетмейстер К. Муллер, солистка балета Т. Капалева, артист хора Н. Гульман, солист оперы М. Денисов, солистка балета А. Николаева, артист оркестра П. Крюк, главный режиссер Л. Александровская, солист балета С. Дречин, солист оперы И. Болотин, главный дирижер Л. Любимов, солистка оперы Р. Мадек, солист оперы М. Зиванов. Во 2-м ряду — дирижер Т. Колесниченко, солистка балета Т. Ушурова, артистка балета Н. Финская, солистка балета Л. Рженова, С. Грабовский, В. Крикуна, артисты хора А. Варанова, В. Солодуха, солист оперы И. Лазарев, солист балета Г. Мартынов, солист оперы Л. Брамник, солистка балета Е. Глинская, Н. Шехтман, солист оперы В. Галков. В третьем ряду — солистка оперы А. Гаврилова, помощник режиссера В. Числова, артистка балета Т. Новикова, И. Петрова, солистка балета М. Давыденко, артист оркестра Э. Юрьевич, солисты оперы А. Захаренко, Т. Пикуло, Р. Осипенко, Т. Нижникова, К. Кудрявцева, Б. Лубенкой, Б. Никоньский.
Фото К. Якубовича.