

2 МАР 1954

Белорусскому театру оперы и балета — 20 лет

(Беседа с народной артисткой СССР, главным режиссером Белорусского государственного театра оперы и балета Л. П. АЛЕКСАНДРОВСКОЙ)

И. Дзержинского «Тихий Дон» и недавно поставленная опера Ю. Мейтуса «Молодая гвардия», глубоко и проникновенно рассказывающая о героизме советской молодежи в борьбе против немецко-фашистских захватчиков.

В тесном сотрудничестве с белорусскими композиторами коллективом театра были созданы национальные белорусские произведения: оперы «Михася

Подгорный», «Алесь» и «Девушка из Полесья» Е. Тикоцкого, «В пущах Полесья» А. Богатырева, «Кастусь Калиновский» Д. Лукаса, балеты «Соловей» М. Крошнера, «Князь-озеро» и «Повесть о любви» В. Золотарева. Репертуар театра обогатился также музыкальными произведениями братских народов.

Такое разнообразие оперного и балетного репертуара свидетельствует о том,

что коллектив театра имеет в своем составе опытных мастеров сцены, способных исполнять с успехом самые сложные партии. Наряду со старейшими мастерами оперы и балета Р. Млодек, С. Друвер, И. Болотиним, М. Денисовым, А. Николаевой, К. Муллером, С. Дречиним, Н. Ворвулевым, в коллективе выросли артисты младшего поколения, которые владеют хорошими голосами и завоевали уже любовь и признание нашего зрителя.

Радостным событием для всего коллектива театра явилось присвоение белорусским правительством группе молодых артистов: В. Глинских, В. Криковой, Т. Нижниковой, Л. Ряженовой, Т. Шимко и другим почетного звания заслуженного артиста Белорусской ССР.

Еще до войны в 1940 году, в культурной жизни белорусского народа произошло большое и знаменательное событие — первая декада белорусской литературы и искусства в столице нашей Родины — Москве. Радостным событием для коллектива было присуждение Сталинской премии за балет В. А. Золотарева «Князь-озеро» группе артистов театра.

Первейшая и неотложная задача заключается в создании белорусского национального репертуара. В этом деле театру должны помочь белорусские композиторы и поэты. В своих спектаклях, в их полнокровных образах мы должны отразить героический труд нашего народа по строительству коммунизма.

Озираясь на пройденный театром за 20 лет путь, каждый из нас, творческих работников, ясно видит, что только благодаря постоянной заботе и вниманию Коммунистической партии и Советского правительства, благодаря помощи и под влиянию великого русского искусства, белорусский народ впервые создал свое национальное оперное искусство. Коллектив нашего театра обязан, в ответ на эти заботы, создать новые полнокровные оперные и балетные спектакли, достойные нашей великой эпохи. И они будут созданы.



Группа творческих работников Белорусского государственного театра оперы и балета, заслуженных артистов БССР.

На снимке (слева направо): 1-й ряд — солистка балета Л. М. Ряженкова, солисты оперы Т. И. Шимко, В. М. Глазов, Р. В. Осипенко, артист оркестра П. С. Крюк; 2-й ряд — солисты оперы К. К. Кудряшова, Л. Ф. Бражник, солисты балета В. И. Крикова, Е. М. Глинских и солисты оперы Т. Н. Нижникова и Н. А. Лазарев.

Исполнилось двадцать лет со дня основания в нашей республике Белорусского оперного театра. У нашего народа богатое песенное творчество, но до Великой Октябрьской революции, в условиях социального и национального гнета, оно не могло развиваться. Белорусский народ не имел да и не мог иметь своего оперного искусства. Только после Великой Октябрьской революции, при братской помощи великого русского народа белорусский народ получил неограниченные возможности для развития своей национальной по форме и социалистической по содержанию культуры и, прежде всего, искусства, как одной из важных форм идеологического воспитания трудящихся.

В мае 1933 года в помещении драматического театра имени Янки Купалы в торжественной обстановке был открыт Белорусский государственный театр оперы и балета. После торжественного заседания молодой театр показал свой первый спектакль — оперу Бизе «Кармен». Исполнителями в этом спектакле были теперь известные мастера белорусского оперного искусства Р. В. Млодек, М. И. Денисов, Н. М. Болотин и другие.

С тех пор театр прошел большой и сложный путь, на котором было немало неудач, но и немало творческих радостей. Трудности мы мужественно преодолевали, так как чувствовали свою ответственность перед народом, перед партией.

За двадцать лет театр осуществил на своей сцене десятки сложных оперных спектаклей. В его репертуаре гениальные произведения русской музыкальной классики — «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Царская невеста», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Лебединое озеро», «Демон», «Дубровский». Из западной классики прочно вошли в наш репертуар «Аида», «Кармен», «Риголетто», «Травиата», «Севильский цирюльник», «Чио-Чио-Сан» и другие. Большой любовью зрителя пользуются поставленные театром советские оперы