

4 МАР 1954

Москва

Газета №

# НАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Сегодня, в дни двадцатилетнего юбилея нашего Большого белорусского театра оперы и балета, хочется взглянуть на пройденный им путь.

...Вспоминается 1920 год. Еще пылал огонь гражданской войны, а в Белоруссии уже открывались музыкальные школы, театры, организовывались музыкальные ансамбли. Именно в это время начало создаваться новое, советское белорусское искусство. Было очень трудно: мешала дотавшая нам от прошлого культурная отсталость, мешали и буржуазные националисты, которые извращали героическое прошлое Белоруссии, старались вытравить из искусства все, что могло напоминать о совместной борьбе русского и белорусского народов за свое освобождение.

Шли годы, с помощью великого русского народа и других братских народов нашей страны бурно развивалось народное хозяйство республики, поднималось благосостояние трудящихся. Поднималась и культура белорусов, росла их тяга к искусству.

В 1930 году создается Белорусская государственная студия оперы и балета. Там, овладевая актерским мастерством, готовя сценические этюды, мы вместе с тем работали и над новыми спектаклями. Студийцами были показаны «Евгений Онегин», «Золотой петушок», «Царская невеста» и даже «Красный мак».

Наши мастера-педагоги воспитывали в нас чувство требовательности к себе, ансамблевость, бережно направляли наше молодое творчество.

Однако было бы неверным говорить только о положительных сторонах нашего роста. Были и промахи. Например, желая показать тот или иной спектакль обязательно в новом решении привело к ряду формалистических ошибок. К счастью, эти «увлечения» не имели глубоких корней и были недолгими.

Хочется подчеркнуть дружную атмосферу, которая господствовала в нашем коллективе. Если надо, сегодня ты, солист, будешь вести заглавную партию, а завтра — выходить в мизансе или петь в хоре.

Наши труды не пропали даром. В 1933 году Советское правительство решило открыть в Минске Государственный театр оперы и балета, куда вошла и группастудийцев. Это событие было большой радостью не только для нас, работников искусства, но и для всех трудящихся республики.

В дни работы XVIII съезда партии мы получили большой подарок — пятиэтажное театральное здание с огромными балетными залами, залами для репетиций, с хорошо оборудованной сценой, полными техническими печами, мастерскими. Отвечая на заботу родной Коммунистической партии и правительства, мы стали тру-

Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,  
народная артистка СССР

диться с утроенной энергией, чтобы поднять наше мастерство на уровень тех задач, которые поставил перед ним народ.

Неоценимую творческую помощь нам всегда оказывали и оказывают представители великого русского искусства и искусства других братских народов. Одни из них были нашими педагогами, другие вопли в наш коллектив, третьи приезжали к нам на гастроли.

И снова наш труд получил высокую оценку: было принято решение провести декаду белорусского искусства в Москве. Эти традиционные декады в столице нашей Родины стали крупнейшим событием общественной жизни. Подводя итоги культурному развитию республик Советского Союза, они в то же время служат для нас, деятелей искусства, могучим стимулом к дальнейшему творчеству.

Выступление театра в столице прошло с большим успехом. Наше творчество было оценено очень высоко: театр награжден орденом Ленина.

Окрыленные большой наградой, мы провели следующий сезон очень плодотворно, показав зрителю девять премьер, и закончили его полные творческих планов. Однако им не суждено было сбыться. Летом 1941 года фашистская Германия вероломно напала на Советский Союз. Артисты были направлены в Горький, где первое время выступали в спектаклях Горьковского театра оперы и балета, а затем полностью осуществляли постановки своими силами.

Когда же Советской Армией был освобожден Минск, мы возвратились домой. Больно было смотреть на разрушенный родной город, на разбитый театр. Враг разграбил все — декорации и костюмы, сцены и библиотеку, реквизит и буталофронт. Но трудности не испугали нас. Еще в Горьком композитор Евгений Тикоцкий в тесном содружестве с писателем Петрусем Бровкой и ведущей группой солистов работали над новой оперой, посвященной героической борьбе партизан Белоруссии. Не вечером мы обсуждали материалы, спорили о том, как лучше отразить в новом произведении жизнь и борьбу славных народных мстителей. И пусть в новом произведении оказались ошибки, имелись нелогичности, музыкальные характеристики отдельных героев были недостаточно развитыми, все же эту оперу пронизывают искренность, свежесть, патриотизм, неподдельный нафос, вера в правое дело народа и его неминуемую победу.

Возвратившись в Белоруссию, мы начали готовить новую оперу и постановке.

Большую помощь нам оказал здесь режиссер Большого театра Союза ССР Б. А. Покровский. Несмотря на тяжелые условия (не было света, не было воды, не отапливались помещения), через два с половиной месяца, в конце 1944 года, «Алеся» прозвучала со сцены наполовину разбитого Минского дома офицеров.

Затем мы работали над новым вариантом «Алеся», над оперой Д. Лукаса «Кастусь Калиновский», над балетом В. Золотарева «Князь-озеро». Очень большим и радостным событием для всех нас было присуждение Сталинской премии коллективу театра за спектакль «Князь-озеро». Музыкальная общественность отметила рождение нового интересного балета, созданного по мотивам увлекательной белорусской легенды.

В годы послевоенного строительства у нас были и промахи, особенно в вопросах репертуара. Мы почти совершенно не ставили русский классику. За год выпускались обычно одна-две премьеры.

И здесь на помощь нам пришла партия, которая указала на то, что мы стали забывать об интересах советского зрителя. Глубоко осознав свои ошибки, коллектив постепенно начал их исправлять. Сейчас в репертуаре нашего театра — лучшие произведения русской классики, западного оперного творчества, а также новые произведения советских композиторов и композиторов стран народной демократии. С большим успехом, например, у нас идет опера «Проданная невеста» Б. Сметаны и опера «Странный двор» С. Монюшко, которая в Советском Союзе была поставлена нами впервые. В последние годы наш коллектив много работает над созданием оригинальных белорусских оперных и балетных произведений. В результате больших усилий удалось осуществить постановку оперы «Девушка из Полесья» Е. Тикоцкого, которая пользуется у зрителя большой любовью, и балета «Повесть о любви» В. Золотарева, хотя и нуждающегося в доработке, но интересного по замыслу и сценическому решению.

Театр мог и должен был сделать значительно больше, если бы Союз советских писателей БССР и Союз советских композиторов республики активнее включился в работу по созданию новых оперных и балетных произведений.

Нашему театру 20 лет.

Оглядываясь на его творческий путь, можно с уверенностью сказать, что только благодаря вниманию и поддержке Коммунистической партии и Советского правительства, бескорыстной помощи деятелей искусства великого русского народа и других народов страны белорусский народ за такой сравнительно короткий срок создал свой оперный театр, воспитал своих мастеров оперы и балета.