



Сегодня в Ярославле открываются гастроли Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета. На снимке: встреча артистов театра на Московском вокзале. Справа налево — главный дирижер, заслуженный деятель искусства БССР Л. В. Любимов, народный артист БССР М. А. Зюванов, главный режиссер, народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии Л. П. Александровская, артистки балета Т. С. Узунова и Н. Ф. Финская.

Фото П. Цветкова.

К гастролям белорусских артистов в Ярославле

Тяжелой была жизнь белорусского народа до Великой Октябрьской социалистической революции. Сковав был он, угнетен, не имел права на образование.

В годы царизма в Белоруссии не было ни своих музыкальных школ, ни театров. Людям запрещалось говорить на своем родном языке, петь песни, танцевать национальные танцы.

Великий Октябрь принес освобождение белорусскому народу. С помощью братского русского народа, всех народов нашей страны Белоруссия стала свободной Советской республикой. Белорусский народ обрел свою государственность, имеет все возможности для образования, развития науки, культуры и искусства: Вечно за это будут благодарны белорусы родной коммунистической партии, Советскому правительству.

Белорусский государственный орден Ленина театр оперы и балета — крупнейший в республике. С его сцены звучат произведения белорусских, русских и зарубежных композиторов. В репертуаре театра более 6000 балетных и оперных спектаклей: «Иван Сусанин», «Княгиня Ольга», «Аида», «Фауст», «Спящая красавица», «Тихий Дон», «Молодая гвардия» и другие.

Театр постоянно работает над произведениями советских белорусских композиторов, которые исполняются на родном языке. К ним относятся оперы «Михась Падгорны» — Тикоцкого, «Бастусь Калюшский» — Лукаса, «В пущах Палесся» — Богатырева; балетные постановки «Соловей» — Крошнера, «Князь-Озеро» — Золотарелы и другие.

Коллектив театра поставил оперы «Проданная невеста» — Сметаны, «Страшный двор» — Моцарта. Постановку оперы «Страшный двор» коллектив нашего театра осуществил в Советском Союзе первым. Весь музыкальный материал оперы нам был подарен в дни Второго международного конгресса сторонников мира и Варшаве с надписью: «В знак нерушимой дружбы между польским и советским на-

родами в их общей борьбе за дело мира во всем мире».

Сезон 1953—1954 года театр закрыл полным спектаклем — оперой гениального русского композитора М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

В театре воспитан и выращен крепкий творческий коллектив, в котором есть мастера сценического искусства, известные далеко за пределами республики. Это народные артисты БССР Р. Мозах, А. Николаев, И. Болотин, М. Денисов, Н. Ворухев, С. Дречин, М. Зюванов, заслуженные артисты БССР Н. Сердобов, Т. Барышева, И. Сайков и другие.

В коллективе много талантливых молодых. Т. Шимко, Б. Кудряшова, В. Галус, Т. Нижняковой, Л. Бражинку, В. Бриковой, Л. Риженовой и другие присвоили почетное звание заслуженного артиста БССР. Старшее поколение внимательно следит за ростом своей сцены, охотно передает свой опыт.

С возмущением приступаем мы к гастролям на сцене старейшего русского театра имени Ф. Г. Волкова. Мы ждем от трущущихся Ярославля вымечательной, товарищеской критики.

Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ,

главный режиссер Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета, народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии.

Сегодня оперой лауреата Сталинской премии П. Держинского «Тихий Дон» начинают свои гастроли в гор. Ярославле Белорусский государственный орден Ленина Большой театр оперы и балета.

Опера «Тихий Дон» является значительным этапом на пути формирования реалистического советского музыкального искусства. Написанная в тридцатые годы, она и поныне остается одной из ведущих советских опер, завоевавших широкую популярность и любовь зрителя. Опера написана по материалам одноименного романа М. Шолохова. Целесообразно удалось органически связать описание личной драмы героев романа с широким показом социальных отношений, яркой народной

древнеэпохального казачьего быта, правильной передачей обстановки первой мировой войны, событий, развернувшихся на Дону в годы гражданской войны.

Композитор, встретившись с богатейшим содержанием шолоховского романа, поставил перед собой задачу сохранить рукописную идею произведения. Композитору удалось ярко обрисовать музыкальным реализмом народных характеров, почувствовать живую интонацию и индивидуальные черты героев, одушевить песенностью и лирикой их мысли и настроения.

В опере большое количество персонажей, и для каждого композитор нашел верный и правдивый музыкально-исполнительский прием — темпераментна и смысла Ахсанья, омерзительный велевал молодой Дистинский, добрый конюх Сашка — носитель народной мудрости и морали, Мишур — душа и организатор бедноты, Григорий, порывающий с классом кулаков и ведущий отступающий за завоевания Октября, и, наконец, хор, который представлен в опере, как живая масса человеческих образов с их различными характерами и красками.

В «Тихом Доне» нет народных мелодий, но созданные Держинским такие прекрасные мелодии, как «Об, терз наш тихий Дон» и, в особенности, «От края до края», сами стали подлинно народными.

Опера «Тихий Дон» подкупает своей эмоциональностью и правдивостью: ее музыкальный язык понятен массовому слушателю.

В процессе работы над этим спектаклем творческий коллектив театра стремится найти верную взаимосвязь между социальной и лирической темой произведения. В спектакле-опере «Тихий Дон» вылеты ведущий силы театра — народная артистка СССР, лауреат Сталинской премии Л. П. Александровская, народные артисты БССР М. А. Зюванов, Н. Д. Ворухев, заслуженные артисты БССР П. П. Сайков, Н. А. Лазарев, заслуженный артист БССР и Армянской ССР Н. П. Сердобов, хор, оркестр и балет театра.

Л. ЛЮБИМОВ,

главный дирижер театра, заслуженный деятель искусства БССР.