

Вырезка из газеты
РАБОЧИЙ КРАЙ

от

Иваново

18 АВГ 1954
Газета №

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Наши желанные гости

Закончились гастроли Белорусского Государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета, и мне, как зрителю, хочется сказать свое слово об этом большом событии в театральной жизни нашего города.

Белорусский театр познакомил ивановцев почти со всеми своими работами. Это оперы «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Чю-Чю-Сан», «Кармен», «Травиата», «Демон», «Аида», балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Дон-Кихот» и другие. Как в спектаклях, так и в концертах коллектив театра проявил высокое чувство ответственности перед зрителем.

В первую очередь хочется сказать о солистах. Среди них выделяется своим мастерством народный артист Белорусской ССР Н. Д. Ворвулев. Большое вокальное и сценическое мастерство и отличное знание партий позволяют ему петь и играть с большим успехом. В его исполнении даже самые незначительные партии приобретают яркую выразительность как в музыкальном, так и в сценическом отношении. Действительно, редко бывает, чтобы на долю певца в такой сравнительно небольшой партии, как партия Валентина в опере Гуно «Фауст», выпадал наибольший успех в ансамбле. Певец при исполнении навадины Валентина очаровал зал своим приятным тембром голосом и благородством созданного образа. Очень сильно была проведена артистом заключительная сцена.

Хороший голос, музыкальную точность исполнения и большое сценическое искусство продемонстрировал и народный артист БССР М. А. Зюванов. В образах Мефистофеля в опере «Фауст» и, особенно, Кончака в «Князе Игоре» в его исполнении много своеобразия. Сценические образы,

создаваемые М. А. Зювановым, полны жизненной правды, они захватывают зрителя своей глубиной и реалистичностью.

Народная артистка БССР Р. В. Млодэк обладает сильным, сочным голосом с хорошей постановкой во всех регистрах. Артистка прекрасно передала пылкость чувств, смелость натуры и трагичность образа Лизы из оперы «Пиковая дама», самобытность и глубину характера Антонида из «Ивана Сусанина», арии которой артистка исполняла в концертных выступлениях.

Прекрасными голосами и сценической техникой обладают заслуженные артисты БССР Л. Ф. Бражник и И. П. Сайков, артисты С. Н. Вдовиченко, Н. В. Двинянинова и другие.

Превосходен хор, особенно его мужская группа.

Оставляет хорошее впечатление и оркестр театра (главный дирижер — заслуженный деятель искусств БССР Л. В. Любимов). Он отличается большой слаженностью групп инструментов и умением подчеркнуть сценическое действие или пение солиста прекрасным и тонким сопровождением, углубить содержание той или иной сцены средствами музыкальной выразительности.

При этом, однако, нельзя не заметить отсутствия в оркестре арфы, которая внесла бы в его исполнение необходимый музыкальный колорит.

Народный художник БССР С. Ф. Николаев порадовал зрителя отличными декорациями и костюмами.

Зрители большого рабочего центра тепло и по достоинству оценили закончившиеся вчера большим заключительным концертом выступления одного из лучших оперных театров страны.

П. ВДОВИН.