

ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ КИРОВЧАН



На снимке: сцена из оперы А. П. Бородин «Князь Игорь». Заслуженный артист БССР В. М. Глазов в роли Игоря (слева) и народный артист БССР М. А. Зюванов в роли Кончака.

Фото Л. Шитякина.

Высокое мастерство

Приезд на гастроли в гор. Киров Белорусского Государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета является значительным событием в культурной жизни нашей области.

Это в полной мере подтверждается первой постановкой театра — оперой Бородин «Князь Игорь». Зрители, заполнившие 20 июля зал областного театра, увидели в своем городе спектакль большой идейно-художественной силы. Даже неглубокие знатоки музыки знают, какие высокие требования предъявляет к творческому коллективу постановка бессмертной оперы выдающегося русского композитора.

И надо сказать, что коллектив Белорусского театра оперы и балета прекрасно справился с поставленной перед ним задачей. На высоком художественном уровне были выполнены основные роли оперы. Заслуженный артист БССР В. М. Глазов отлично исполнил роль князя Игоря. С нарастающим вниманием зрители слушали народную ар-

тистку БССР С. Ю. Друкер, исполнявшую сложную и ответственную роль Ярославны. Яркое впечатление оставляет образ Кончаковны, созданный народной артисткой БССР К. Б. Бузыр-шовой, которая обладает глубоким, красивым голосом. Следует также отметить хорошую игру в ролях князя Владимира народным артистом БССР Н. М. Болотина и М. А. Зюванова и заслуженного артиста БССР Л. Ф. Бражника. Стройно и саженно звучит хор. С большим мастерством были исполнены пляски и третьем действии оперы (половецкий стан). Оркестр театра под управлением главного дирижера народного артиста БССР Л. В. Либманова сумел правильно и с большим чувством донести до слушателей великое произведение Бородина.

В. МАЗУРОВ,
ответственный секретарь правления областного отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний.

Искусство братского народа

С большим нетерпением кировский зритель ждал начала гастролей Белорусского Государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета. В этом ожидании проявились не только интерес к опере, но и чувство большого уважения к мастерству искусства братского Белорусского республиканского театра.

Ожидание это не было напрасным. С чувством благодарности покинули зрители зал театра, прослушав в день отъезда гастролей оперу Бородин «Князь Игорь». Не большого классического наследия русской оперной музыки эта опера особыми достоинствами и близка советскому зрителю. Дорога за те бессмертные музыкальные образы, в которых воплотились и лучшие черты русского народа, и его беспримесное чувство любви к Родине.

Широкий, мужественно-свободолюбивый симфонизм музыки Бородина созвучен пафосу борьбы и созидания, которыми полны наши героические бури. Дирижер — народный артист БССР Л. В. Либманов и режиссер Б. А. Мирякин верно ощутили оптимистический тон музыки, сумели правдиво раскрыть ее патристический подтекст.

В центре оперы стоит Северский князь Игорь Святославович, образ которого в исполнении заслуженного артиста БССР В. М. Глазова привлекает зрителя своим благородством, неслучайным мужеством. Сильное впечатление оставляет также образ Кончака — полновесного хана (народный артист БССР Зюванов).

То нежной, любящей «голубкой лавой» то грозной княгиней, властной бездельницей Галицкого, являет образ Ярославны народная артистка БССР С. Ю. Друкер. Яркий сценический образ раскрывающегося в отсутствие Игоря, терзаемого восторгом и распутием, князя Владимира Галицкого создал заслуженный артист БССР Л. Ф. Бражник.

Зрители в восторге от артистического исполнения. Заслуженная оценка гастролей.

ские образы трусовых ратников, ставших «гуляшниками» Галицкого, Скулы и Ершова (артисты Ермаков и Мегарский). Хорошо поставлены некоторые массовые сцены, например, сцена финала и второго акта.

Большой заслугой режиссуры является создание ансамбля оперы. Высокой выразительной музыке соответствует хорошее звучание хорошего коллектива.

Темпераментно, с большим пластическим мастерством исполнены солисты и молодежные ансамбли балета. Положительные пляски и постановочные заслуженного артиста БССР лауреата Сталинской премии К. А. Муллера. Из общего ансамбля зрителей заслуженно было выделено танцевальное мастерство солистов: народной артистки БССР А. В. Николаевой и заслуженной артистки БССР В. И. Крыловой.

Торжественно звучащая увертюра создает впечатление о хороших данных оркестра. Во отдельные акты и сцены требуют более тонкого музыкального рисунка. В сцене третьего акта (Ярославна и Владимир), рисуемой зрителем картиной теплой именной ночи, в музыке Бородин звучит оптимизм и сила страсти, и спокойное величие этой ночи; хотелось бы и в музыкальном исполнении, чтобы более тонкую, пылочно-пластическую и значительную отсылку. Наружают иногда жизненно убавляемость в спектакле и чисто повторившиеся мизансцены с парадом на публичку, подчеркивающие оперную условность событий.

Сделанные замечания не снижают высокой художественной и сценической ценности спектакля. Разносторонне думать, что нам предстоит увидеть еще немало рад прекрасных работ нашего и братского искусства мастеров Белоруссии.

Г. ПОПОВА,
инспектор по искусству областного управления культуры.

Образ патриота

Гастроли Белорусского Государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета открылись в городе Кирове постановкой оперы Александра Порфирьевича Бородина «Князь Игорь». Это хорошее начало! А. П. Бородин вошел в историю отечественной музыки как певец силы и славы русского народа его славного героического прошлого.

Нравясь на тематическую тему «Сила и слава Игоря», широко используя исторические детали и приключения юного народного творчество, великий композитор запечатлел в своей опере горячий патристический пафос, из любви к своей Родине, готовность постоять за ее свободу и независимость, свойственные им высокие душевные качества.

Созданные Бородиным музыкальные образы отличаются анимацией монументальностью и в то же время это живые люди, обладающие всеми истинно человеческими качествами. Таким образом перед нами предстает в опере Игорь Святославович. Исполнитель роли кня-

зя Игоря заслуженный артист БССР В. М. Глазов характеризует его как мужественного и стойкого полководца, пафос которого особенно глубоко и полно раскрывается в дни тяжелых испытаний и бед.

Большое впечатление у зрителей оставляет сцена в половецком стане, где темный в пещере Игорь еще сильнее проникается любовью к русской земле и стремлением помочь ей. Его патристический берет ярче на фоне соблазнов и посулов хитрого и коварного хана Кончака. Между ними и в то же время быть примирения, пока Русь топчет половецкие орды. В. М. Глазов с блуждающей искренностью передает душевное состояние Игоря-патриста, он хорошо использовал в этой сцене свои вокальные данные. В роли Игоря им прекрасно переданы и тонкая Игоря в ролях, и тревога за его судьбу, и речь от сознания вины от своего поражения, и его готовность к дальнейшей борьбе с врагами.

А. ЗСАУЛОВ,
пенсияр.