

Положительно оценивая спектакль в целом, следует заметить все же, что у отдельных исполнителей заметны серьезные недостатки певческого мастерства. Был ряд досадных дефектов и неточностей и в исполнении оркестра и хора.

Режиссеру О. Моралеву удалось найти ряд свежих, убедительных мизансцен /дуэты первых двух картин, сцена ссоры Онегина с Ленским, финал сцены дуэли/.

Стильно поставлены балетмейстером К. Муллером и хорошо исполнены артистами балета танцы в обоих спектаклях.

Творческий рост коллектива, наличие группы молодых способных исполнителей, верный курс художественного и музыкального руководства театром - залог дальнейшего подъема белорусского оперного искусства.

А. Иконников