



*Сцена из четвертого акта оперы «Страшный двор»*

итора, драматургом Яном Хенцинским по мотивам «Собрания старинных рассказов и картин» польского историка и этнографа К. Вуйцицкого (перевод либретто белорусского поэта Максима Танка).

В прославленной «Гальке» с наибольшей полнотой раскрылась лирико-драматическая сторона дарования Монюшко, в «Страшном дворе» — лирико-комедийная. Опера слушается с неослабевающим интересом. Живой, увлекательный сюжет развивается динамично. Занимательная любовная интрига органично сочетается с жанровыми и бытовыми сценами. Музыка пленяет комедийной легкостью, изяществом. Гонко очерчены портреты действующих лиц. Композитор талантливо использует в опере народные песенно-танцевальные жанры; таковы сцена гадания во втором акте с очаровательными женскими хорами, центральная ария Мечника (своего рода «вокальный полонез»), мазурка в четвертом акте и т. п. В партиях солистов, хора и оркестра богато развиты попевки и ритмы, характерные для польской народной музыки. Композитор органично включает в действие развернутые хоры, воссоздавая в массовых сценах картины народного быта.

Мастерство музыкальной драматургии, меткость характеристик, разнообразие вокальных форм оперы, отточенность и прозрачность оркестровки — все это требовало от исполнителей высокой культуры. И конечно, инициатива Белорусского оперного театра, поставившего впервые в СССР эту превосходную оперу, заслуживает горячего одобрения.

Дирижер Л. Любимов и режиссер Л. Александровская верно ощутили мужественный, оптимистический тон музыки, характеризующей основных положительных героев оперы, сумели раскрыть ее патристический подтекст. В центре произведения — братья-воины Стефан и Збигнев; их образы привлекают благородством, честностью, прямотою; даже попадая в смешные, комедийные ситуации, они не утрачивают рыцарского духа. Трудная в музыкально-сценическом отношении партия хора исполняется непринужденно (хормейстер Н. Прицелков). Однако в некоторых эпизодах (например, в первом акте) ощущаются неточность интонирования и неясность дикции.

Положительной оценки заслуживает исполнение главных ролей оперы. Мы ве-