

ОПЕРНАЯ КЛАССИКА НА БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНЕ

В прошлом сезоне Белорусский орден Ленина Большой театр оперы и балета отметил свое двадцатилетие.

Первый национальный театр республики сформировался в основном из выпускников Минского музыкального техникума. Показанные в 1928 году молодежные спектакли - "Фауст" Ш. Гуно и "Русалка" А. Даргомыжского - выявили реальные возможности для организации постоянного оперного коллектива. Сперва это была студия / с 1930 г/ показавшая ряд постановок классического и советского репертуара - оперы "Золотой петушок", "Царская невеста", "Кармен", балет "Красный мак". Когда же окрепло исполнительское мастерство коллектива, выдвинулись артистические дарования / Л. Александровская, А. Николаева, Р. Млодек, М. Денисов, И. Болотин, С. Друкер, С. Дречин и др/, стало возможным создание Белорусского театра оперы и балета / 1933 г./

Театр явился не только пропагандистом классики, но и деятельным участником создания национальных опер и балетов. Напомним показанные еще в дни первой декады белорусского искусства в Москве /1940 г./ оперы "В пущах Полесья" А. Богатырева /либретто Е. Романовича/, "Михась Подгорный" Е. Тикоцкого /либретто П. Бровки/, балет "Соловей" М. Крошнера /либретто А. Ермолаева и Ю. Слонимского /.

В годы Великой Отечественной войны коллектив был эвакуирован в г. Горький, где продолжал работу. С 1944 года он снова в освобожденном Минске. Восстанавливается после опустошительных разрушений столица республики. Вернулся к своей полнокровной деятельности в родном городе и Белорусский оперный театр.