



Артисты Белорусского Государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета в городе Кирове. На снимке (слева направо): народный артист БССР М. А. Зюванов, Ю. П. Матраев, солистка балета Е. Н. Зюванова, заслуженный деятель искусств БССР дирижер Т. М. Коломийцев, заслуженный артист БССР Л. Ф. Бражкин, народный артист БССР Н. М. Болотин, народный артист БССР П. Д. Ворзулев.

Фото Л. Шпильни.

## Большое русское спасибо!

КИРОВЧАНЕ О ГАСТРОЛЯХ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Завтра заканчивает свои гастроли в городе Кирове Белорусский Государственный ордена Ленина Большой театр оперы и балета.

За сорок два дня гастролей театр доставил шестьдесят девять оперных и балетных спектаклей и концертов. Выступления коллектива театра состоялись также в городах Слободском, Котельнич, Ново-Вятское, в поселке Вахруши. Кроме областного драматического театра белорусские артисты выступали в Доме культуры Сталинского района, в саду имени Степана Халтурин. В общей сложности спектакли и концерты театра посетили сорок семь тысяч зрителей.

Театр привез на гастроли разнообразный оперный и балетный репертуар. В этом репертуаре были произведения Чайковского — «Евгений Онегин», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Иоланта», оперы «Князь Игорь» Бородин, «Борис Годунов» Мусоргского, «Русалка» Даргомыжского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Демон» Рубинштейна, «Раголетто», «Аида» и «Трагедия» Верди, «Кармен» Бизе, «Фауст» Гуно, «Сельский цирюльник» Россини, «Палачи» Леонкавалло, «Чю-Чю-Сан» Пуччини и балет «Шопенина». Кроме этих произведений русской и западной музыки, в период гастролей театра были показаны советские оперные и балетные произведения — «Девушка из Полесья» Тихокоцкого, «Доктор Айболит» Морозова и «Лауренсия» Крейна.

Редакция обратилась к зрителям с просьбой поделиться впечатлениями о гастролх театра братской республики. Ниже публикуются высказывания зрителей.

«Лебединое озеро», «Иоланта», оперы «Князь Игорь» Бородин, «Борис Годунов» Мусоргского, «Русалка» Даргомыжского, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Демон» Рубинштейна, «Раголетто», «Аида» и «Трагедия» Верди, «Кармен» Бизе, «Фауст» Гуно, «Сельский цирюльник» Россини, «Палачи» Леонкавалло, «Чю-Чю-Сан» Пуччини и балет «Шопенина». Кроме этих произведений русской и западной музыки, в период гастролей театра были показаны советские оперные и балетные произведения — «Девушка из Полесья» Тихокоцкого, «Доктор Айболит» Морозова и «Лауренсия» Крейна.

Редакция обратилась к зрителям с просьбой поделиться впечатлениями о гастролх театра братской республики. Ниже публикуются высказывания зрителей.

### Это останется в памяти

А. Я. ПОПОВ,

Я люблю музыку, но не вышедшего года мне не доводилось быть на одном оперном спектакле. Когда начались гастроли Белорусского театра, я впервые пошел на оперный спектакль.

Впечатление от него было такое большое, что я уже не мог не пойти на следующие спектакли. Артисты из Белоруссии помогли мне стать настоящим любителем оперной музыки.

Назого остается в памяти не только прекрасная музыка опер «Иоланта», «Аида», «Фауст», «Палачи», но и исполнение этих произведений в Белорусском театре оперы и балета. Я по-настоящему люблю теперь оперную «Иоланту» Чайковского, героиню по своим масштабам «Аиду» Верди, богатейшего по содержанию «Фауста» Гуно и трагическую историю из жизни комедантов, о которой рассказана в «Палачах» Леонкавалло.

Говоря о гастролх, не могу не отметить очень хорошее обучение оркестра театра в прославленных имен спектаклях.

Большое русское спасибо коллективу театра!

### Чувство дружбы

Я. И. ДОРОЖЕВ,

ученик школы рабочей молодежи

Очень люблю музыку Джузеппе Верди в опере «Кармен». От начала увертюры до последнего аккорда в финале, оперы эта музыка волнует, рождает хорошие чувства.

Вот почему с большим желанием пошел в театр, когда Белорусский оперный коллектив показал нам здесь, в городе Кирове, это мое любимое произведение.

Нам, молодежи, гастроль Белорусского театра оперы и балета дала очень много. Все мои товарищи и я считаем, что приход театра из братской республики был не только событием в нашей культурной жизни. Эти гастроли еще больше укрепили в нас чувство дружбы к братскому белорусскому народу, приславшему сюда свой театр.

### Новое в нашей жизни

В. В. ПОДАВАЛОВ,

Привез Белорусского театра обогатил культурную жизнь города, внес Новое в нашу жизнь, в наши отдышки. Среди моих соотечественников почти все были зрителями постановок театра.

Я был на постановках нескольких опер — «Аида», «Кармен», «Иоланта», «Палачи», «Демон». Особенно запомнил коллективу театра за то, что в репертуар гастролей был включен ряд произведений, чрезвычайно редко исполняемых на сцене.

В опере ведущее место занимает, мне кажется, Иван-исполнитель. Белорусский театр располагает большой группой квалифицированных солистов-певцов. Вначале мои спектакли хочется отметить работу народных артистов БССР П. Д. Ворзулева, И. Н. Сайкова, М. А. Зюванова, заслуженных артистов БССР Л. Ф. Бражкина, Т. И. Шимко.

Много озорных исполнителей и в балетной группе театра.

Пусть эта встреча театра с трудящимися города Кирова будет не последней.

### Высокая культура

братского народа

Н. Е. МОЛЧАНОВ,

Из многих знакомых, создающих оперный спектакль, немаловажное значение имеет хор. Если оркестр мол шестнадцатью о спектаклях Белорусского театра, то и прежде всего скажу о хоре.

Хор этого театра по стройности, силе, чистоте и законченности исполнения — самый лучший из хоров театров, посетивших наш город за последние годы.

В репертуаре гастральных выступлений театра было несколько русских опер, в которых хороме партии имеют исключительное значение. Хор Белорусского театра (главный хористер Н. Д. Прюсюков) занимает в этих спектаклях такое место, какое он должен занимать.

В коллективе театра немало мастеров искусства с высокой культурой и оперной культурой. Народные артисты БССР Н. Д. Ворзулев, И. Н. Сайков, Т. Н. Никольский, заслуженный артист БССР В. М. Глазов и многие другие солисты оперы — настоящие мастера искусства.

Очень приятно, что в братской Белорусской республике вырос такой квалифицированный театральный коллектив. Это говорит о расцвете культуры республики.

Надо отметить, как заслугу театра, я то, что он возманил нас с национальной культурой белорусского народа. Я имею в виду не только постановку оперы К. Б. Тихокоцкого «Девушка из Полесья», но и концерты артистов театра, в которых исполнялись превосходные белорусские песни и танцы.

### Основная заслуга

М. А. ВАСЮКОВ,

преподаватель

Во всей стране идет сейчас подготовка к первому Всесоюзному съезду советских композиторов. Одна из важнейших задач этой подготовки — проанализировать музыку широких слоев трудящихся масс.

За последнее время много в Кировской области не только пропала музыкальная творчество столько, сколько сказал Белорусский театр оперы и балета во время гастролей в нашем городе.

На оперных и балетных спектаклях этого коллектива побывали тысячи кировчан. Особенно хорошо то, что артисты театра выступали и в других городах и посёлках — Слободском, Котельнич, Ново-Вятское, Вахруши.

В широкой пропаганде музыки — основная заслуга Белорусского театра оперы и балета.

### Много впечатлений

Я. Я. КАРМИНА,

антиспа

Я рада, что имела возможность ознакомиться с творческим коллективом Белорусского театра оперы и балета. От спектаклей театра получила много хороших впечатлений.

Правильно отметить, что рядом с мастерами высокой музыкальной культуры в этом театре на ведущие партии смело выдвигаются талантливая молодежь.

Большим по искусству желаю успехов!

### Желаю творческих успехов

В. М. СОРОКИН,

зам. заведующего педагогического института, кандидат педагогических наук

На мой взгляд, спектакли Белорусского Государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета были крупнейшим за последнее время событием в культурной жизни области и города Кирова.

Общее впечатление о спектаклях у меня хорошее. Режиссеры театра, дирижеры, певцы, верно раскрывая психическую сущность исполняемых произведений, могут создавать яркое по содержанию и форме музыкально-сценическое произведение.

Особенно приятно было постановку «Иоланты» Чайковского, которую я впервые услышал в театре в исполнении белорусских артистов. Меня поразило гордость за нашу музыку это творение Чайковского, вполне удовлетворило исполнение оперы коллективом артистов.

От души желаю Белорусскому театру новых творческих успехов.

### Большое искусство

М. ДОВБРОЗРАКОВА,

учащаяся музыкального училища

Шестнадцать раз побывала я в знакомом театральном зале, но в нашем городе гастролеравал театр оперы и балета из братской Белорусской республики.

Эти шестнадцать просмотренных мною оперных и балетных спектаклей оставили очень хорошее общее впечатление. Театр помог мне лучше узнать оперную музыку, познакомиться с величайшими творениями музыкальной классики, и за это я от души благодарю его коллектив.

Мечтая о профессии дирижера, я особенно внимательно слушала оркестр театра, изучала работу дирижера — народного артиста БССР Я. В. Лойнова, заслуженного деятеля искусства Т. М. Коломийцевой и П. С. Абрамса.

Из богатого репертуара, просмотренного мной, хочется отметить оперы «Демон» и «Царская невеста». Мне кажется, и в вокальном, и в сценическом отношении это наиболее удачные работы театра.

Театр привнес в мою жизнь большое искусство оперы и балета, доставил большое эстетическое удовольствие.

### Ожидания оправдались

Л. В. ДЯКОНОВ,

писатель

Коллектив Белорусского театра оперы и балета оправдал все мои ожидания. В целом, как кажется, это богатый и интересный коллектив.

Я благодарен театру прежде всего за то, что он помог мне еще больше познать силу и красоту замечательных произведений Чайковского, Даргомыжского, Рубинштейна. Во время гастролей Белорусского театра я прослушал еще раз оперы «Евгений Онегин», «Русалка», «Демон». Спектакли открыли мне какие-то новые стороны в содержании этих творений русской музыкальной классики.

Гастроли подтвердили, как много естественный зритель, как нужна ему настоящая музыка. Было бы хорошо, если чаще и наш город приезжал такой коллектив.