

ДОБРОГО ПУТИ!



Народная артистка БССР С. Ю. Друкер в роли Айды из оперы «Князь Игорь».



Народная артистка БССР Р. В. Малахов в роли Океана из оперы Чайковского «Черевички».

Второй раз у нас в Архангельске Белорусский театр оперы и балета. Провел его — большое и радостное событие в культурной жизни нашего города. Впервые познакомился этот замечательный коллектив.

Новая встреча театра со зрителем была радостной, дружба стала еще крепче! Вспомню, что бы ни выступали белорусские артисты, — на сцене Архангельского Большого театра, в Молодежи или Сокольске — его спектакли проходили с большим успехом, при переполненных залах. Театр сумел привлечь и выработать интерес к своим, сыграв большое воспитательное значение в деле пропаганды и популяризации богатейшего классического оперного наследия.

Почти все спектакли Белорусского театра были поставлены на высоком творческом уровне. Театр имеет хороший оркестр, строило и слаженно звучащий хор (хормейстер Н. Д. Приселков).

Наивысшее впечатление остается от пьесы, спектакля оперы «Рассвет», с любовью исполняли архангельскими артистами оперы БССР Н. Д. Ворулеву, Могучий классический театр баритона, прекрасная артистка эллипа, большой темперамент, глубокое проникновение в суть образа — все это говорит о нем, как о мастере оперной сцены. Демон, Игорь, Гривый, Огнень, Валентина, Горюхон — вот галерея созданных им ярких образов.

Хорошо знакомы артистам Архангельска и имена народных артистов БССР С. Ю. Друкер, Р. В. Малахов, М. М. Болотина, созданных им интересных оперных партий, отличающихся высоким вокальным мастерством.

Появляе внимание публики и отменный исполнитель пьесы Меланжа, Меланжа и других народных артистов БССР М. А. Ворулеву, Гриний, большого темперамента и красоты голос, выражающий глубокое чувство, дал ей возможность успешно исполнять и одну из лучших оперных партий — Наташи в «Русские» Дармынского.

Отмечу, что в Белорусском театре большинство ведущих партий исполняют женщины. Нельзя приходить в театр. Можно сказать, что женщины — гордость и будущее белорусского театра.

Прекрасно запомнил театральный Кармен в оперной опере Бизе народная артистка БССР Р. В. Малахов, по-

20 АВГУСТА большим прошлым концертом заканчиваются в Архангельске гастроли Белорусского оперного театра.

Архангельские артисты впервые познакомились с творческим коллективом Белорусского театра во время его прошлых гастролей в Архангельске в 1951 году. Спектакли театра оставили тогда самые лучшие впечатления у архангельских зрителей. Тем приятнее было вновь встретиться с этим прекрасным коллективом, познакомиться с новыми постановками театра и порадоваться его творческим успехам.

Белорусский театр привнес и показал в Архангельске большой и разнообразный репертуар, состоящий из шести произведений русской оперной классики в восьми — выходящих. Было показано пять балетных спектаклей, по сравнению с прошлыми гастролями два новых: «Спящая красавица» Чайковского и «Осервальда» Пуччини.

Почти все оперные спектакли Белорусского театра шли с неизменным успехом. С аншлагами прошли и все балетные спектакли, осуществленные балетным коллективом театра, несомненно выросшим за последние годы.

Белорусский театр по праву завоевал признание и любовь нашего зрителя. За 38 дней пребывания в Архангельске театр дал 37 вечеров и 11 утренних спектаклей, которые посетили более 7000 зрителей. Было проведено пять выездных спектаклей в Молодежи и один в Доме культуры Сокольского целлюлозно-бумажного комбината. Силами мастеров театра было дано в клубах промышленных предприятий и на концертах учащихся города семь концертов. Кроме того, коллектив театра выступил с тремя шедеврами концертов для юности и молодежи.

Гастроли Белорусского театра оставили яркий след в музыкальной жизни города. От души желаем славному коллективу счастливой дороги, больших творческих успехов и обязательного повторения гастролей в Архангельске.

Растущий творческий коллектив

Артисты Белорусского театра оперы и балета не впервые приезжают в наш город. Сравняли их последние выступления — с предшественниками — с предшественниками, хочется отметить творческий рост театра. В театре выдвинулись новые, молодые силы. Отмечу и то, что успех спектаклей обеспечивается не только отдельными выигранными партиями, а участием всего коллектива.

Ото згадано привнесло в одной из наиболее ярких постановок — опере Бизе «Кармен». Наряду с прекрасным исполнением ряда ведущих партий, в этом спектакле обрели на себе внимание зрителей и ряд молодых артистов и хористов. Особенно хочется отметить и хористов, исполняющих массовые сцены.

Из отдельных исполнителей особенно порадовала зрителей в роли Кармен народная артистка БССР Р. В. Малахов, обладающая прекрасными вокальными данными.

И. ЛУКОМСКИЙ.
Профессор Архангельского медицинского института, доктор медицинских наук.

Нынешний коллектив — это результат планомерной и выразительной работы. Все это позволило ей создать живой, эмоциональный, насыщенный образ, за которым зрители следили с неослабевающим вниманием с самого начала оперы до последней драматической сцены, заканчивавшейся гибелью героини.

Хочется от души поблагодарить талантливого артиста и показать ей дальнейший творческий успех.

Из других участников этого замечательного спектакля хочется отметить заслуженного артиста БССР Сайкова в роли Хосе и артистку Игнатьеву, создавшую трогательный, проникновенный образ Микаэлы.

Прощаясь с белорусскими артистами, архангельскими жителями хочется не раз вспомнить их на сцене в качестве своих гостей.

До новых встреч, друзья!

Приезд Белорусского театра оперы и балета в наш город — большое событие. В Архангельске, где нет музыкального театра, этот коллектив — это коллектив артистов. Многие любители музыки с нашего завода с большим удовольствием посетили оперные и балетные спектакли театра.

Но особенно нас тронуло, когда белорусские артисты приехали сами в гости к нам.

А. КОВЫРИН.
Художественный руководитель Государственного русского народного хора северной песни.

и нам, «Белорусию» — это коллектив и наш кортисон по-хорошему. Нам очень понравился артист Б. Ворулеву.

Мы благодарим артистов за их выступления и от души приглашаем их снова к приезду в наш город.

ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ СНОВА, ДОРОГИЕ МИНЧАНЕ!

Корни сердца зритель Архангельска. С полупрозрачной искренностью и обаянием исполнила партию Маргариты в «Фаусте» и Татьяны в «Евгении Онегине» заслуженная артистка БССР Т. И. Шимко. Замечательный артистический ансамбль и молодой певец С. И. Звоничев, успешно выступивший в таких сложных партиях, как Фауст из одноименной оперы Губо, Горюхон в «Григорьев», Симона в «Демоне». Демон в «Евгении Онегине» и другие. Успешно выступил и своих партиях и обладатель большого драматического баритона артист А. М. Гриний. Хочется отметить и таких талантливых молодых певцов, как Н. С. Игнатьев, Ю. М. Матвеев.

Музыкальное руководство театра возглавляет талантливый и талантливый музыкант — главный дирижер театра народный артист БССР Я. В. Любимов. Дирижер театра — заслуженный деятель искусств Т. М. Болотина и молодой артист Н. С. Абрамчик, с большим музыкальным чутьем ведут основную репертуар театра.

На высоком уровне стоит балет Белорусского театра. Особенно запомнились салюты балетного театра артисты БССР А. В. Николаева, А. В. Демин, Н. М. Раженко, В. П. Маронов, Н. С. Давыдов и другие. К сожалению, не всегда есть возможность высказать точность линий и выразительность образов.

Радует глаз зритель спектаклей, особенно и специально выполненные художественные образы.

Радует глаз зритель спектаклей, особенно и специально выполненные художественные образы.

Художественная работа главного режиссера театра — народной артистки БССР Я. П. Александровской. Оставляя хорошее впечатление постановкой заслуженной артистки БССР О. М. Морозова и балетными спектаклями, поставленными заслуженным артистом БССР Б. А. Мудером.

По-дружески хочется высказать чудесному коллективу Белорусского оперного театра искреннюю благодарность. Наряду с замечательными спектаклями, поставленными заслуженными артистами БССР Б. А. Мудером, театру ставят и обаятельные, победные спектакли. Оформление в них по-настоящему. Неприказный режиссерский замысел сцен. В таких спектаклях можно отметить «Григорьев», «Севильский цирюльник».

В ряде спектаклей театра массовые сцены идут не на заднем, а на переднем плане. Так, например, в «Красной кукле» и «Князе Игоре», статичность страдал и движение хора в сцене пьесы у Гудала и

Нашим друзьям!

Артистам Белорусского театра оперы и балета.

М. Д. ВОРУЛЕВУ.
Знаю, по душе пришлись всем — что хорошо, то хорошо. Ну, где еще найдется Демон С такой обширной душой?

Т. Г. ДМИТРИЕВУ.
Ему мы тоже были рады. И верен жест, и тот прием. И все бы вроде так, как надо. А Леского не увидим.

Т. И. ШИМКО.
Да, нам влился со стороны. Что ей не занимать таланта. Татьяна или Наталья. В обеих равно влюблены.

А. М. ГЕНЕРАЛОВУ.
Ну, что ж — ах, беда была. Завел в большой полог трубу. Быть от вокзала генералом — Это заманчиво.

К. К. КУДРЯШОВУ.
Я б о любви и не сказал. Да вот случается такое. Что там Хосе — она ведь зад — Всех нас лишила сна-покоя.

С. А. ВИНЮГОВУ.
Что говорить, ее Огнетта. На нее прошла почти половина. Да только правда есть большая. Успеху скромности не мешает.

О. ДУМАНСКИЙ.



Народная артистка БССР Н. С. Демон в роли Океана из оперы Чайковского «Черевички».



Танец «Оне» из оперы Бизе «Кармен» в исполнении народной артистки БССР А. В. Николаевой.

«Демон». Кстати, требуется частичное обновление состава хора за счет молодежи.

Также хочется пожелать, чтобы в репертуаре театра появились такие замечательные оперы Чайковского, как «Кармен», «Пиковая дама». Хотелось, чтобы чаще было представлено театром оперное наследие Римского-Корсакова.

Мы уверены, что театр и впредь будет обогащать свой репертуар, работать в том числе и над советской оперой.

Архангельские артисты от души благодарны славному коллективу и желают ему дальнейших творческих успехов, новых интересных спектаклей. Хотелось вновь видеть и слышать в Архангельске этот чудесный коллектив, наслаждаться его большим, полнокровным искусством.

Слава народному таланту искреннего гостеприимства и радушия, говорит «Дороже показывать вновь, дорогие минчане!».



ны артистов БССР К. К. Кудряшова и И. М. Болотина.

Рабочие завода горячо поблагодарили белорусских артистов за хороший концерт.

На снимке: выступление белорусских артистов на «Красной кукушке»; поэт Н. Д. Ворулеву.

Фото П. Дружинина.