

15 ЯНВАРЯ 1957 г., № 12 (7799)



На сцене оперного театра

Новая опера белорусского композитора А. Богатырева «Надежда Дурова», написанная по либретто И. Келлера, завоевывает большую популярность у любителей оперной музыки г. Минска. Прошедшие после премьеры спектакли свидетельствуют о том, что Белорусский государственный театр оперы и балета продолжает совершенствоваться сценическую сторону произведения, занят поисками наиболее удачного сочетания исполнителей. Дирижер спектакля Л. Любимов и режиссер-постановщик Л. Александровская вместе с другими участниками постановочной бригады добиваются предельно точного звучания оркестра, лучшего хорового исполнения, динамичности массовых сцен, слаженности всего действия.

Но этими первыми поправками к премьере театр не намерен ограничить свою заботу о совершенствовании спектакля. Он стремится выяснить мнение зрителя, выслушать критические замечания, взвесить предложения, с тем чтобы учесть их при дальнейшей работе над сценическим воплощением оперы.

Первая попытка завязать откровенный и деловой разговор с посетителями театра уже состоялась. После одного из представлений «Надежды Дуровой» зрители не ушли, как обычно, из театра: они были осведомлены о том, что состоится зрительская конференция по обсуждению просмотренного спектакля.

Главный режиссер театра и режиссер-постановщик спектакля народная артистка СССР Л. Александровская обратилась к сидящим в зале с просьбой поделиться своими впечатлениями о новом произведении белорусской оперной музыки.

Из зрителей первым взял слово сотрудник журнала «Маладосць» т. Осипенко, одобрительно отзывавшийся о трактовке героической темы, идейном и художественном содержании музыки и спектакля.

— Мне понравился образ Надежды Дуровой, — говорит т. Осипенко, — он интересно разработан композитором и хорошо воплощен артисткой Л. Галушкиной.

Недостатком в спектакле, по мнению выступающего, является сла-

бая разработка балетных номеров. Гусарская пляска и женский танец «Лебедушка» — вот и все, чем представлен балет в оперной постановке. Этого явно недостаточно. Следует подумать, нет ли возможности расширить балетные номера, и тем самым внести большее оживление в некоторые сцены спектакля. Основные партии исполняются хорошо, но отдельные артисты допускают небрежность в произношении белорусского текста, а это, само собой разумеется, не должно иметь места в белорусском национальном театре.

Работница тракторного завода т. Калашникова говорила о том, что партии Надежды Дуровой и Сергея Полонского очень искренне исполняют артисты Л. Галушкина и Г. Дмитриев. Ей также понравились выступления артистов В. Лубяного в роли графа Арзакчеева и Л. Бражника в роли Дурова-отца. Тов. Калашникова высказала сожаление о том, что в партитуре оперы не оказалось места для образа Кутузова, а то, что показывается сценическими средствами, не может удовлетворить зрителя.

При обсуждении новой работы театра на конференции выступили также студент Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина т. Королев, кандидат философских наук т. Широканов, преподаватель т. Вильчек. Они выразили удовлетворение той большой работой, которую проделал театр при постановке оперы. Вместе с тем выступившие сделали ряд критических замечаний и высказали пожелание продолжать совершенствоваться спектакль, с тем чтобы он прочно и надолго вошел в репертуар театра.

Сейчас в театре завершается подготовка к обсуждению оперы «Надежда Дурова» в Белорусском театральном обществе. В предстоящем обсуждении примут участие любители музыки и профессионалы — работники музыкального и театрального искусства Минска.

□

На снимке: сцена из спектакля «Надежда Дурова». В роли Надежды — народная артистка БССР К. Кудряшева, в роли Юленьки — заслуженная артистка БССР Т. Шимко.