

5  
4



На снимке: сцена из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» в постановке Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета. Фото Н. Аносова.

## Первые спектакли Белорусского оперного театра

В торжественной обстановке раздвинулся занавес Волковского театра в субботу 1 июня. Оперой П. Чайковского «Евгений Онегин» открыл свои гастроли в Ярославле Белорусский государственный ордена Ленина Большой театр оперы и балета.

Зал переполнен. Сотни ярославцев пришли на премьеру коллектива, который еще в прошлый приезд завоевал их любовь и уважение. Медленно гаснет свет, стихает шум, и в зале раздаются знакомые мелодии увертюры знаменитой оперы.

В репертуаре театра это произведение идет уже несколько лет. В 1955 году коллектив показывал «Евгения Онегина» во время декады белорусского искусства и литературы в Москве.

Спектакль решен в благородной, поэтической манере. В нем ощущается большая театральная культура, хороший вкус (постановщики: дирижер — заслуженный деятель искусств БССР Т. М. Коломийцева, режиссер — заслуженный артист БССР О. М. Моралев, художник В. И. Мамонтов).

Правдой чувств и искренностью исполнения подкупают большинство участников спектакля, среди которых заслуженная артистка БССР Т. И. Шимко (Татьяна), народный артист СССР Н. Д. Ворвулев (Евгений Онегин), артистка Г. И. Гаврильчик (Ларина), заслуженный артист БССР Л. Ф. Бражник (князь Гремин) и другие. Интересно отметить, что почти все главные роли поручены молодым артистам. Не-

смотря на это, исполнение певцов отмечено настоящей профессиональной зрелостью.

«Евгений Онегин» — одна из самых популярных опер в советском музыкальном театре. Сложились определенные традиции ее исполнения на сцене. И, казалось бы, очень трудно преодолеть инерцию этих традиций. Однако режиссерское решение спектакля минчан отмечено поисками своего истолкования. Интересен, хотя, быть может, и спорен финал второго акта (в сцене дуэли). Постановщики внесли в спектакль минимум бытовых деталей, достигая тем самым большей поэтической обобщенности. Удачно воссоздана атмосфера действия в декорациях. Скупыми, но точными штрихами художник сумел передать и черты времени и места действия.

Стройно прозвучали хоровые эпизоды (хормейстер Н. Д. Приселков). Хорошо поставлены плясовые и танцевальные сцены (балетмейстер заслуженный деятель искусств БССР К. А. Муллер).

Зрители тепло приняли спектакль. Дружные, долгие аплодисменты были наградой его участникам.

С не меньшим успехом прошла вечером 2 июня опера Ж. Бизе «Кармен».

Уже первые спектакли коллектива Белорусского оперного театра обнаруживают богатые творческие его возможности. Гости не обманули больших ожиданий ярославских зрителей.

Л. МАРКОВ.