

Можно уверенно сказать, что творческий коллектив Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета не обманул больших надежд слушателей, которые пришли на его первый спектакль — оперу Бородинна «Князь Игорь». Высокая вокально-театральная культура, крепкий профессионализм, академичность — вот основные черты, характеризующие творческое лицо коллектива.

Белорусскому народу, живущему и растущему в дружной семье народов Советского государства, так же, как и нам, дороги славные, незабвенные страницы героического прошлого его старшего брата, великого русского народа. Поэтому совершенно закономерным является обращение театра к произведению, воскрешающему славные дела давно минувших дней, воспевающему мощь и величие русского народа, прославляющему стойкость, силу и мужество русских людей, их безграничную любовь к матери-Родине. Как и все гениальные поэтический первоисточник «Слово о полку Игореве», опера «Князь Игорь», проникнутая высокими идеями патриотизма, по своему музыкальному языку необычайно выразительна и разнохарактерна, она органично сочетает в себе героические, эпические, лирические и даже сатирические черты, ярко расцвеченные картины Востока.

Содержанием оперы является один из драматических эпизодов многовековой борьбы русского народа со степными кочевниками — поход в 1185 году новгород-северского князя Игоря Святославовича против половцев, разорвавших русскую землю и угрожавших ее независимости.

Центральный образ — князь Игорь, представленный композитором как художественно обобщенный образ русского народа-богатыря, нашел яркого исполнителя в лице заслуженного артиста БССР В. Глазова, показывающего своего героя мужественным ви-

Гастроли Белорусского государственного
Большого театра оперы и балета

Удачное начало!

тязем и пламенным патриотом, для которого забота об обороне Руси и укреплении ее могущества является главным делом.

Артист радуется кристальной чистотой своего сильного и красивого голоса, ровностью его звучания по всему диапазону, сдержанным темпераментом, убедительным вокально-сценическим воплощением роли. Особенно сильно проводит В. Глазов сцену в половецком стане — свою знаменитую арию и мужественный диалог с Кончаком. В финальном дуэте с Ярославной исполнителю хочется пожелать большей энергичности и четкости.

Достойная и верная подруга Игоря — его жена Ярославна — один из прекраснейших женских образов в мировой музыкальной литературе. Многогранно и глубоко, в духе лучших традиций отечественного вокально-сценического искусства проводит эту партию солистка Большого театра Т. Тугаринова. С неподдельной теплотой и искренностью воссоздает она облик прекрасной русской женщины, в минуту опасности способной перейти от тяжелых переживаний к решительным действиям. Т. Тугаринова захватывает слушателей необычайной правдивостью исполнения и большим артистическим темпераментом, особенно ярко проявившимся в эпические суровой сцене с боярами, пришедшими к ней с тяжелой вестью о пленении Игоря и новом нашествии половцев. Здесь артистка достигает огромной силы драматической выразительности.

Партию Владимира Галицкого, смутьяна и крамольника, хорошо поет заслуженный артист БССР Л. Бражник. Но вокально-драма-

тургическая линия образа требует более глубокого заострения тех черт характера, которые выявляют его циничный, моралью отталкивающий облик.

Рядом с Галицким его достойными приспешниками выступают скоморохи-гудошники Скула и Ерощка, полностью утратившие всякое представление о чести и совести в тяжелой для Руси минуту. Артисты Р. Евраев и В. Мегарский ведут эти роли темпераментно, ярко, с хорошим чувством меры, в плане сложившейся на сцене традиционной трактовки этих персонажей. Думается, что эти традиции не совсем верные, и в решении образов дезертиров, отступников от общего дела следует идти по пути заострения сатирического начала, а не по линии поверхностного комикования. У слушателей должно возникнуть отвращение к изменникам, а отнюдь не беззлобный смех.

Русскому лагерю в опере противопоставлены красочные экзотические картины половецкого стана. Все, начиная с первого хора девушек и кончая безудержно буйными плясками половцев, пленяет здесь своим своеобразием и стихийной силой. Картины Востока наиболее сильно и ярко удались театру.

Мужественным воином, со своеобразным складом характера рисует хана Кончака народный артист БССР М. Зюванов, обладающий крупным голосом и яркой артистичностью.

Музыкально и ярко проводит партию Кончаковны, артистка С. Гулевич особенно в эпизодах, передающих любовное томление. Менее удается ей страстная сцена с Владимиром, где артистке явно не хватает темперамента.

Хорошее впечатление оставил народный артист БССР И. Болотин (Владимир Игоревич).

Целую галерею живых и сочных образов создали артисты балета в сцене половецких плясок (балетмейстер — заслуженный деятель искусств БССР К. Муллер). Яркой индивидуальностью и талантливостью в танцах выделяется народная артистка БССР А. Н. Колаева.

Важное место в опере «Князь Игорь» принадлежит хоровым сценам, в которых народ выступает как активное действующее лицо, понимающее и разделяющее патриотические деяния Игоря. Очень отрадно было услышать четкое и чистое хоровое исполнение (хормейстер — Н. Приселков), хотя и не всегда в достаточной мере выразительное. Так, с недостаточной эмоциональной приподнятостью прозвучали могучие, торжественные хоровые сцены из пролога.

На высоте своих задач оказался оркестр, в котором радуется чистота строя и большая слаженность исполнения. Жаль, что неприспособленность театрального помещения для оперы не дает возможности использовать в спектакле весь состав оркестра.

Дирижер — народный артист БССР Л. Любимов ведет оркестр четко, в хорошем ансамбле с солистами, но не всегда поддерживает их эмоционально насыщенной звучностью оркестра.

Декорации (художник — народный артист БССР С. Николаев) органично сливаются с общим настроением спектакля.

Первые впечатления от Белорусского оперного театра убедительно говорят о его творческой зрелости, о его способности полноценно и глубоко воссоздавать лучшие образы музыкально-сценических произведений.

В. УГРЮМОВ,
художественный руководитель
Калининской областной
филармонии.

Калининская правда
г. Калинин

12 ИЮН 1950