

НАЧАЛО БОЛЬШОЙ ДРУЖБЫ

ГАСТРОЛИ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В КАЛИНИНЕ

Поэтические образы Лермонтова трудны для музыкально-сценического воплощения. Может быть, поэтому в числе произведений, построенных на сюжеты великого поэта, оказалось очень немного. популярных, выдержавших суровую оценку времени. Именно такую строгую оценку выдержала опера А. Рубинштейна «Демон».

Ясное и на первый взгляд простое композиционное решение сюжета, четкость образов, однако, требуют от исполнителей оперы глубокого проникновения в замысел, умения выразить большие человеческие чувства и порывы.

Вся философия произведения раскрыта в столкновении централь-

ных образов Демона и Тамары. Метущаяся натура Демона, в любви нашедшего путь к примирению с земной жизнью и отвергнутого, ярко очерчена в музыке оперы. Такой образ создает и исполнитель Демона арт. А. Генералов. В оперном произведении очень важно не только донести до слушателя музыкальный образ, но и сочетать жест с чувством и настроением персонажа, что удается далеко не каждому исполнителю.

Партию Тамары исполняла арт. А. Барсуква. Исполнительница создала интересный образ, близкий лермонтовской героине, хотя в отдельных сценах отсутствовала лиричность, свойственная этому персонажу. Недостаточно эмоционально прозвучал финал.

Вдохновенным чувством окрашен образ князя Синодала, созданный арт. И. Болотинным. Вся третья картина проведена им с большим подъемом, она проникнута единым настроением и создает ту атмосферу тревоги и таинственности, которая великолепно контрастирует со сценой пира во втором акте. Впечатляюще прозвучал знаменитый хор горцев. Он бесспорно украсил спектакль (хормейстер Т. Орлова). Хорошо, с большой теплотой исполнены партии князя Гудала (арт. Л. Бражник) и старого слуги (арт. В. Лубяной).

Нельзя не отметить и звучание оркестра, руководимого дирижером

И. Абрамисом. И в самостоятельных партиях и в сопровождении певцов чувствовалось бережное следование своеобразной партитуре А. Рубинштейна.

Говоря о сценическом решении оперы, следует остановиться и на режиссерской работе, которая, к сожалению, не безупречна. По разному можно трактовать образ Демона. Допустимо и очеловечение этого персонажа, как это делает постановщик спектакля В. Шахрай. Но образ этот должен быть возвышенным, в какой-то мере, условным, в противном случае столкновение высоких чувств, за которыми кроется не просто страсть, а философия, потеряет свою идейную окраску. В спектакле Демон слишком обыденен в худшем смысле этого слова. Мизансцены примитивны и однообразны. Герой падается из расщелины, предварительно выглядывая и помахивая своим покрывалом. Ни свет, ни оформление не способствуют выявлению в персонаже его «демонических» черт.

...Выступления мастеров оперного искусства ведущих театров страны в нашем городе стали замечательной традицией. Белорусский театр привез и показал калининцам ряд оперных и балетных постановок. Первым спектаклем, который положил начало дружбе была опера А. Бородина «Князь Игорь». В этом произведении отразились все особенности творчества наших гостей. Постанов-

ка осуществлена с большой тщательностью, вдумчиво.

Кроме «Князя Игоря», гости показали оперы «Иоланта» П. Чайковского, «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, «Лакме» Л. Делиба, «Искатели жемчуга» Ж. Бизе, «Паяцы» Р. Леонкавалло. Но это далеко неполный перечень произведений, осуществленных белорусским театром. В его репертуаре и «Борис Годунов» Мусоргского, «Ивадя Сусанина» М. Глинка, «Садко», «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. Даже перечень этих произведений говорит о том, что коллектив стремится к большим эпическим полотнам.

Кроме оперных постановок, театр привез и балетные спектакли. Неизменным успехом у зрителя пользуются «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Корсар» А. Адама, «Эсмеральда» С. Пуни, Р. Глиэра, С. Василенько, а также одноактные балеты «Испанское капризчио» Н. Римского-Корсакова и Шопе-ниана. Балетная группа театра отличается высокой техникой исполнения, калининцы по достоинству оценили творчество талантливых гостей.

Гастроли белорусского театра, безусловно, послужат началом большой дружбы между зрителями нашего города и мастерами искусства братской республики.

С. БЕЛИКОВА.

ОБМЕНА
г. Калинин

20 АПР 1960