

Творческий отчет театра

Большим и волнующим событием в музыкальной жизни нашего города явилась гастроль Белорусского государственного орден Ленина Большого театра оперы и балета. Эти гастроли совпадают со знаменательными датами — 40-летием образования Белорусской ССР и 25-летием создания самого театра.

Естественно, что спектакли театра были восприняты калининскими зрителями как своего рода творческий отчет коллектива, тем более интересный, что дореволюционная Белоруссия не имела своего профессионального искусства и лишь за годы Советской власти в ней выросли национальные кадры композиторов, певцов и музыкантов-исполнителей.

Многое из показанного театром убеждает в том, что коллектив обладает значительными творческими возможностями и способен решать серьезные эстетико-художественные задачи. Это определяется в частности большой группой талантливых молодежи, сочетаемой с опытными исполнителями среднего и старшего поколения, и достаточно высоким уровнем качества хора — оркестра, и общей вокально-сценической культурой большинства постановочной — сценографической, которая могла быть достигнута лишь в результате систематической многолетней воспитательной работы, проводимой художественным руководством театра (главный дирижер — народный артист БССР А. Любимов, главный режиссер — народная артистка СССР А. Александровская).

Правда, порой хочется, чтобы интерпретация воспеваемых произведений была более яркой и эмоциональной, в раскрытии натурности — более глубокой. Основная задача, стоящая сейчас перед театром, заключается, видимо, в устранении того извечного академического холода

★
К окончанию гастролей
Белорусского
государственного орден
Ленина Большого театра
оперы и балета

★
в раскрытии музыкального содержания, который иногда чувствуется в его спектаклях.

Тем не менее большинство постановок радует своей реалистичностью, свежестью творческих замыслов, мастерством исполнения.

Б несомненным удачам коллектива должна быть отнесена постановка оперы Чайковского «Иоланта», решенная в полном согласии с замыслом композитора в ярких, жизнерадостных тонах, как прославление света и торжества сил жизни (режиссер — заслуженный артист БССР О. Моравец, дирижер — заслуженный деятель искусств БССР Т. Коломийцева).

Сценически обаятельный, притянутый зрителем лиричный образ героини создает заслуженная артистка БССР Т. Пичко, молодая и озаренная исполнительница с фирменным сочным голосом. Очень удачно и правдиво ведет партию Вредемона народный артист БССР И. Болотин. Как и в других спектаклях, яркое впечатление оставляет заслуженный артист БССР В. Глазов (Роберт). Особой заслугой исполнителей в дирижера следует считать отличное качество финальных ансамблей.

Раскрытие идеи спектакля во многом способствует декорации, написанные по эскизам заслуженного деятеля искусства БССР Н. Масевичева. В них много света, ярких красок, и они прекрасно сочетаются со всей постановкой.

Высокой постановочной культурой, цельностью замысла и ровностью ис-

полнительского состава отмечена «Лакме» Ж. Дюбюа (дирижер И. Абрамис, режиссер О. Моравец, художник П. Масленников). Спектакль выдержан в стиле романтической эстетики. Украшением его служат исполнение партии Лакме народной артисткой БССР Т. Нижниковой, создающей проникновенный и трогательный образ девушки, поглотившей из-за несчастной любви в врагу своей родины. Молодая певица виртуозно владеет голосом, выразительно передает сложную гамму чувств своей героини.

Артист В. Чернобаев с большим мастерством раскрывает фатальную фигуру браманы Ялаланты. Большой, но верный голос у С. Вдовиченко (Джеральд). Приятное впечатление оставляет заслуженная артистка БССР Р. Осипенко (Малика), превосходно поющая изысканный дуэт с Лакме из первого действия. Танцы (балетмейстер — заслуженный деятель искусств БССР К. Муллер) органично вливаются в ход событий и иллюстрируют их, не затекая в основную драматургическую линию.

Показав заслуживает очень четкое исполнение трудного кантата из первого действия.

Одно из наиболее сильных впечатлений оставила артистка Н. Никеева, выступая в заглавной роли оперы Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан». Артистка трогательно и возвышенно передает трагическую судьбу жестоко обманутой японской девушки, вызывает у слушателя глубокое сочувствие. В ней много обаяния и непосредственности. Артистка отличается умением придавать очку разнообразную эмоциональную окраску в зависимости от внутреннего значения кантата, а это придает пению очень большую выразительность.

Г. Дмитриев в общем благополучно

не справляется с небольшой, нетрудной партией Пинкертона, но мало озабочен выразительностью пения.

(Пытливый актер, хорошо понимающий смысл действия на сцене, выступает В. Шеткин (Шарлес). Эпизодическую роль Бензы очень убедительно трактует артист Р. Кираев.

Режиссер О. Моравец удачно раскрывает образы и всю эстетическую атмосферу спектакля. Стилистически выдержанное оформление художников И. Пешкура и И. Санина чудесно передает перспективу.

Более слабое впечатление оставила опера Р. Леонавалло «Паяцы». При общей корректности исполнения здесь не нашли глубокого раскрытия тот драматизм и накал больших страстей, которыми насыщены музыка и действие оперы. Это прежде всего сказывается в недостаточной яркой трактовке центральных персонажей — Канио и Неллы (заслуженный артист РСФСР А. Добьский и Н. Никеева). Исполнителями не всегда удаются органически соединить вокальное искусство и сценическую правдивость.

Большой голос у А. Генералова (Тонио), но он часто, в ущерб естественной выразительности, форсирует звук.

Ряд интересных спектаклей показала балетная труппа театра, представляющая собой в основном сильный коллектив. Наиболее удачными были балеты «Лебединое озеро» в постановке заслуженного деятеля искусств БССР Б. Муллера, «Бор-

сар» и «Эсмеральда» в постановке народного артиста БССР С. Дречина.

Яркой артистической индивидуальностью выделяется народная артистка БССР Л. Рязанова, балерина лирического плана (Одетта в «Лебедином озере», Медра в «Корсар»). Сильная технически, с большой легкостью танцует заслуженная артистка БССР Н. Даныленко. Очень выразительна и музыкальна Б. Карпилова (Эсмеральда). Большие надежды подают молодые и способные артисты Ю. Будилова, М. Петрова, А. Коляденко. Темпераментно танцует народная артистка БССР А. Николаева.

Следует обратить внимание на то, что в некоторых спектаклях кордебалет недостаточно активно реагирует на действие, происходящее на сцене, и это снижает общее впечатление.

С большим подъемом, на хорошем художественном уровне провел выступление оркестр, поразивший красотой звучания, тонкостью нюансировки, хорошей сыгранностью. Среди оркестрантов есть отличные музыканты, превосходно исполняющие сольные впадоны: скрипачи — заслуженный артист БССР П. Крюк и Л. Горелик, виолончелист И. Аснес, трубач — заслуженный артист БССР П. Денисов.

Дирижер И. Абрамис ведет спектакль живо и динамично, очень чутко и с большим воодушевлением. Хорошим музыкантом предала за пультом переключателя

ни заслуженный деятель искусств БССР Т. Коломийцева.

В большинстве спектаклей хор под руководством Т. Орловой весьма удовлетворительно справляется со своими задачами, поет четко и чисто. В нем есть хорошие голоса, но следует обратить внимание на несколько открыты звук в сопрановой партии.

В сценическом отношении режиссура еще не преодолела до конца статичность хора, который не всегда хотично, а иногда просто безучастно относится к действиям, происходящим на сцене (например, во время пира в замке Гудала в «Демоне»).

Хочется отметить некоторую ограниченность репертуара, привезенного на гастроли. Досадно, что калининцы не смогли посмотреть ни одного оперного и балетного спектакля, в которых отражалась бы современная жизнь белорусского народа. Не было показано ни одной мемуарной постановки, если не считать «Дядя Гюль».

Выразила глубокую благодарность коллективу театра за прекрасные часы, проведенные на его спектаклях, калининские слушатели в явном 40-летие Советской Белоруссии горячо желают ему новых крупных успехов в деле дальнейшего подъема национального оперного искусства.

В. УГРМОВ,
художественный руководитель
Калининской областной филармонии.

г. Калинин.