

Минск

1 ИЮНЬ 1950

Радостные встречи

Недавно большая группа артистов Белорусского государственного театра оперы и балета побывала в колхозах Копыльского, Несвижского и Клецкого районов.

Мы и в прошлые годы не раз выезжали к сельским зрителям, с ними у нас завязалась хорошая, прочная дружба... Но эта поездка была особенной, не похожей на предыдущие. Если раньше выступать приходилось чаще всего в районных центрах, то в этот раз мы решили показать свое искусство в селах.

Признаться, многие из нас перед поездкой немножко волновались. Русские и белорусские народные песни примут — в этом мы не сомневались. А пойдет ли классика? Пойдет ли, скажем, вальс Крейслера или «Мазурка» Глинки из оперы «Иван Сусанин»? И не только у артистов возникали такие опасения. В одном из колхозов Копыльского района мы показали свою программу председателю. Он прочел ее и, поморщившись, заметил:

— Нам бы, товарищи, что попроще... Ну, народное там что-нибудь, популярное...

Однако подобные тревоги, как оказалось, были напрасными, неосновательными. Где бы мы ни вы-

ступали, сельские зрители одинаково хорошо принимали и чудесные русские и белорусские народные песни, и классические номера.

Участникам поездки надолго запомнится выступление в совхозе «Дзержинец» Копыльского района. В старом парке бывшей панской усадьбы, среди вековых лип, собрались сотни зрителей. Самые дальние из них устроились на грузовиках, а мальчишки залезли даже на деревья. Концерт начался поздним вечером. Мы хотели начать раньше, но директор совхоза воспротивился:

— Надо подождать наших доярок. Они у нас, можно сказать, первая скрипка в оркестре!

На землю спустились уже густые сумерки, поэтому площадку пришлось осветить прожектором.

Наконец, концерт начался... Наши артисты пели много и охотно, и каждый номер встречался горячими, дружными аплодисментами. Р. Млодек, С. Друкер и Л. Ганстова исполняли белорусские и русские народные песни, Б. Казанцев — песни советских композиторов. Балетные пары Т. Караваева и А. Жуковский показали «Вальс» Крейслера, Н. Дружинина и С. Граховский — «Мазурку» Глинки и «Русский танец». Т. Новикова танцевала «Бульбу» и венгерский народный танец «Чардаш». Не меньшим успехом пользовались также В. Сорожин, Э. Шелковец, Г. Гаврильчик. Аккомпанировала на аккордеоне Е. Морозова. Хорошо вела концерт Л. Моркалева. Она же выступала с художественным чтением.

А когда концерт окончился, артистов обступили рабочие совхоза. Отовсюду слышались голоса:

— Приезжайте почаще! Мы вас ждем!

И так было не только в совхозе «Дзержинец». Мы навсегда сохраним память о дружеских встречах с колхозниками артелей имени XX съезда КПСС и «Ленинский путь»

Несвижского района, «Ленинец» Копыльского района, «Красный партизан» Клецкого района.

В сельхозартели имени XX съезда КПСС нам очень понравился клуб. Это большое кирпичное здание, вмещающее более пятисот человек.

Но главное, конечно, — это наши замечательные сельские зрители. В эту поездку мы воочию убедились, как выросла и продолжает расти культура белорусской деревни.

В заключение хочется сказать об организации поездки. Она была предпринята в связи с подготовкой к 40-летию БССР. Беря обязательства в честь этой знаменательной даты, коллектив театра решил чаще бывать в колхозах, показывать им все наиболее интересное, содержательное, что будет подготовлено. Как известно, сейчас начинают наши выступления в Ленинграде. По возвращении в Минск мы предпримем новую поездку на село, уже с новой концертной программой.

Важно, на наш взгляд, и то, что в этот раз и сами руководители колхозов по-новому отнеслись к организации концертов. Никаких билетов театр не продавал. Концерты оплачивались за счет культфондов, которые имеются в каждом колхозе. Поэтому концерты смогли посмотреть многие колхозники. За поездку мы дали 19 концертов, на них побывало около десяти тысяч человек.

Во время поездки невольно подумалось и вот о чем. Тяга сельских тружеников к большому, настоящему искусству очень велика. Мы в этом убедились сами. Вместе с тем и возможности у нас в республике большие. Не только артистам нашего театра оперы и балета, но и филармонии, хоровых коллективов, эстрадной группы, драматических театров Минска и областных городов надо чаще бывать на селе.

М. ДЕНИСОВ,
народный артист БССР.