

На балетных спектаклях Белорусского театра

Впервые на гастроли в Ленинград приехал Белорусский государственный оркестр Лилия Большой театр оперы и балета. Это — один из крупнейших коллективов БССР, располагающий сильными оперной и балетной труппами. Репертуар театра, насчитывающий 50 оперных и балетных спектаклей, интересен и разнообразен. Среди балетных спектаклей, показанных гостями, ленинградцы увидели «Князь-озеро» и «Голубой Дунай». Балет «Князь-озеро», основанный на старинной полесской легенде, рассказывает о тяжелом прошлом белорусского народа, о его борьбе против издевательств и насилия феодала-князя.

Самодур-князь похищает во время народного гулянья приглянувшуюся ему девушку Надежду. Не будучи в силах сломить ее сопротивление, он прибегает к помощи знахарки, пытаясь «приворожить» девушку. Тем временем возмущенный народ под предводительством возлюбленного Надежды крестьянского парня Василия и ее деда — лесника спешит на выручку похищенной. Вооруженный дубинами и колющими ярами, народ врывается в шатер князя и сбрасывает самодура в озеро, которое выходит из берегов и затопляет княжеские шатры. На берегу озера, получившего название «Князь-озеро», девушки и парни приветствуют Василия и освобожденную Надежду.

Нельзя недооценивать самый факт обращения театра к национальной народной теме, но в этой работе он столкнулся с большими трудностями. Сюжет легенды дает очень небольшие возможности для развития танцевального действия. Перед авторами спектакля (либретист М. Климович, композитор В. Золотарев) встала задача: найти такие дополнительные моменты во всем про-

исходящем на сцене, которые позволили бы создать представление, насыщенное танцем, а не пантомимой. Эту задачу постановочному коллективу не удалось до конца разрешить. По существу лишь две танцевально развернутые сцены — картина народного гулянья и драматический дуэт Надежи и князя в шатре — органически связаны с сюжетом. Введенные же в спектакль картины снов Василия и князя, дающие повод для большого количества танцев сказочного характера, оторваны от главной темы спектакля.

В результате спектакль получился растянутым и все же недостаточно танцевальным. Балетмейстер К. Мулер мало использовал элементы танцевальной музыки первой картины, которая целиком решена в плане пантомимы. Значительно более удались балетмейстеру массовые танцы. Особенно интересны танцы русалок и туманов, поставленные с выдумкой.

Артисты, занятые в балете, оставляют в большинстве своем хорошее впечатление высокой хореографической культуры исполнения. Прежде всего хочется отметить народную артистку БССР Л. Ряжену, создавшую чистый девичий облик Надежи. Артистка И. Дороница нашла смелые и яркие актерские краски для воплощения образа знахарки. Заслуженная артистка БССР Т. Каравая технически сильно исполняет вариацию русалки.

Заслуженный артист БССР Н. Шевцов является профессионально крепким партнером в танце. Поддерживая его уверенно и ловко, но в создании актерского образа сделано далеко не все. Не удался Я. Вепришскому характер князя ни в хореографическом, ни в актерском отношении.

Артисты хоробалета танцуют на протяжении спектакля несколько неровно. Танцы русалок оставляют приятное впечатление, зато массовые танцы первого акта исполнялись небрежно.

Музыка балета написана народным артистом БССР В. Золотаревым в духе хорошо усвоенных традиций русской классической музыкальной школы, она напоминает своим интонационным языком произведения Римского-Корсакова, Лядова, Глазунова. В музыке, добротно и красочно оркестрованной, широко использованы национальные белорусские мелодии, особенно в массовых танцах. Музыкальные характеристики действующих лиц образны и выразительны. Некоторые недоумения вызывают лишь появление восточных интонаций в характеристике князя. Драматургические просчеты композитора совпадают с недостатками либретто — слишком мало музыкально-танцевального материала отведено положительным героям, неярко отражена в музыке героическая тема балета.

Большой похвалы заслуживает работа народного художника БССР С. Николаева. Оформление спектакля красиво и изобретательно. Многие декорации вызывают единодушное одобрение зрительного зала.

В целом же уходивши со спектакля с противоречивым чувством. Совершенно ясно, что и у авторов и у хорошего коллектива исполнителей есть все данные для того, чтобы балет получился полноценным, но для этого требуется прежде всего доработка по линии драматургии спектакля.

Иное впечатление выносятся от просмотра другого балета Белорусского театра — «Голубой Дунай» И. Штрауса. Это — прежде всего настоящее балетное представление, насыщенное танцем.

Балетная труппа имеет здесь возможности разносторонне продемонстрировать свои превосходные творческие данные.

Балетмейстер Белорусского театра, народный артист БССР С. Дречин сумел передать в постановке живую атмосферу, аромат эпохи царствования венских вальсов. Ему удалось создать живые, выразительные образы главных действующих лиц, разносторонне очертив и второстепенные персонажи. Он со вкусом поставил сольные и массовые танцы.

Наиболее удались постановщику остроумно и оригинально решенный танец музыкантов в первом акте, веселый с оттенком комизма тирольский танец второго акта, характерная виртуозная испанская вариация одной из главных героинь балета Франциски и финальная сцена спектакля. Своеобразно поставлен восточный танец на музыку популярного персидского марша; однако наличие подобного номера в сцене аристократического бала того времени представляется спорным. По своей хореографии и по костюму танцовщицы этот номер стилистически чужд данному балету.

Необычно для хореографического спектакля, свежо и интересно задумана постановщиком одна из финальных сцен балета, когда все участники, приветствуя, как бы от лица народа, молодого композитора Франца, бегут к нему навстречу из зрительного зала.

Оформление спектакля художником В. Мамонтовым приятно, хотя и не во всех картинах спектакля оно. Правила, трудно правильно оценить работу художника в условиях выездного спектакля.

Из исполнителей балета (шедшего 4 июля) хочется отметить в первую очередь артистов А. Корзенкову и В. Давыдова. Молодая танцовщица Корзенкова, недавно окончившая Ленинградское хореографическое училище, имеет все данные для исполнения партии Франциски — необходимую танцевальную технику, легкость, актерское обаяние, четкое ощущение воплощаемого характера. В танцах Корзенковой особенно поражает большая пластичность движений, гибкость.

Артист С. Давыдов, танцующий партию композитора Франца, очень мягко и искренне доносит до зрителей переживания своего героя. В исполнении артиста ощущается приятная непосредственность, его сценическое поведение везде естественно и благородно. У Давыдова в этой партии почти нет сольного танца, но в маленькой хореографической сцене последнего акта он показал превосходные технические данные.

Аняель — народная артистка БССР Л. Ряженува — мягка и лирична. Но кажется, что образ должен быть еще более согрет внутренним теплом. Легко и весело исполняют тирольский танец Б. Карпилова и заслуженный артист БССР Г. Мартынов.

Спектакль «Голубой Дунай» был очень тепло встречен ленинградскими зрителями.

Несколько слов об оркестре театра. Оркестр звучит слаженно, партия обоя балетов усвоена коллективом. Наиболее положительной оценки заслуживает струнная группа, и прежде всего — группа первых скрипок, играющая выразительно, точно. Во главе этой группы находятся два хороших концертмейстера заслуженный артист БССР П. Крюк и Л. Горелик, поразившие своим исполнением сольных номеров в обоих балетах. Менее гибко звучание духовой группы, недостаточно четко и контрастно исполняющийся различные оттенки и не реагирующей в должной мере на жест дирижера.

Дирижеры И. Абрамис и заслуженный деятель искусств БССР Т. Коломийцева уверенно ведут оркестр, ощущая специфику балетного спектакля.

Хочется пожелать Белорусскому театру, спектакли которого горячо принимают ленинградцы, успешной дальнейшей работы над созданием новых интересных спектаклей.

Ю. ГАМАЛЕЯ,
дирижер Театра оперы и балета
имени С. М. Кирова