

## ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## Приезжайте к нам снова

В антракте Михаил Иванович Флотский, рабочий четырежды орденоносного Кировского завода, улыбаясь сказал:

— Опередили... Много слышал хорошего о белорусском Большом театре оперы и балета. Думал в отпуск иначе в Минск съездить, а театр сам приехал к нам.

Флотский, как говорится, заядлый театрал. Есть у него дневники. В них записи о многих спектаклях, фильмах, концертах. Рядом с названиями ленинградских коллективов можно прочесть название московских, одесских, минских, новосибирских, уральских, зарубежных. Словом, где бы Михаил Иванович ни побывал, всюду он прежде всего сходит в театр. А за последние дни его «мемуары» пополнились десятком спектаклей белорусского театра, гостившего в Ленинграде.

Своим примером Флотский увлекает товарищей по цеху. Вместе, коллективно они посещают театр. Из страстного «болельщика» театра Михаил Иванович стал его активным помощником: он общественный распространитель билетов. По его инициативе на опере «Искатели жемчуга», например, побывало около 200 кировцев. Он лично много раз слышал отрывки из этой оперы по радио и с огромным удовольствием познакомился теперь со спектаклем белорусского театра.

— Гости порадовали

высоким мастерством, — говорит он. — В партии Надира успешно выступил народный артист БССР И. Болотин. По просьбе зрителей он повторил знаменитую арию. Народная артистка БССР Т. Нижникова создала интересный образ Лейлы. Первая встреча ленинградцев с коллективом театра оставила незабываемое впечатление.

В своем письме гвардии подполковнику Иллариону Епифановичу Коваленко говорит:

«Есть у нас большое русское слово — спасибо. Произнося его, мы выражаем самое глубокое признание. Однако этого большого слова мало, чтобы выразить благодарность посланцам славного белорусского народа за оперу «Девушка из Полесья»... Несите вашу оперу в народные массы. Всюду, где бы вы ни выступали, будете иметь успех. От всей души желаю вам, дорогие друзья, самых наилучших успехов!»

Театральный зал Дома культуры промкооперации, где проходили гастроли театра, — один из крупнейших в Ленинграде. Месяц звучала здесь музыка белорусских композиторов, русская и западноевропейская классика. С одиннадцатью лучшими постановками театра познакомились ленинградцы, очень тепло принимавшие спектакли. Об этом свидетельствовали продолжительные аплодисменты, цветы, поднесенные исполнителям, высокая оценка ряда

постановок в печати.

Принимая белорусский театр как желанного гостя, ленинградские критики высказали и ряд замечаний об интересных в целом работах. Думается, что коллектив прислушается к мнению дирижера Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Ю. Гамалея, на страницах газеты «Ленинградская правда» глубоко проанализировавшего сильные и слабые стороны балета «Князь-озеро». Он отмечает, в частности, что «драматургические просчеты композитора совпадают с недостатками либретто; слишком мало музыкально-танцевального материала отведено положительным героям, неярко отражена в музыке героическая тема балета».

Положительно оценив постановку балета «Голубой Дунай», Ю. Гамалей подчеркнул игру оркестра, заметив, что менее гибко звучание духовой группы, недостаточно четко и контрастно используются различные оттенки.

Во всех рецензиях, опубликованных в газетах «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград» и «Смена», высказано горячее желание ленинградцев снова встретиться с Государственным театром оперы и балета БССР. Гастроли прославленного коллектива стали замечательным событием в культурной жизни Ленинграда.

Г. ВИТОЛЬ.  
г. Ленинград, 31.  
(По телефону).