

МАСТЕРА И МОЛОДЕЖЬ БЕЛОРУССКОЙ ОПЕРЫ

Подходят к концу гастроль в Ленинграде Белорусского государственного ордена Ленина Большого театра оперы и балета. Наши гости показали лучшие работы из своего обширного репертуара.

С первых же спектаклей интерес зрителей к театру определился прежде всего достаточно высокой общей музыкальной культурой солистов, хора и оркестра, наличием в труппе наряду с талантливыми опытными мастерами, работающими в театре с момента его основания, большого количества одаренных молодых певцов. Так, например, успех одной из самых крупных работ театра, показанных в Ленинграде, — оперы-былины «Садко» обусловлен в значительной мере отличным исполнением партии Садко молодым певцом Б. Никольским. Красивый сильный голос, ровно и без напряжения звучащий во всех регистрах, ощущение музыкального стиля композитора, непринужденная манера держаться на сцене позволили Б. Никольскому удачно воплотить образ новгородского гусляра.

В этом спектакле участвует много талантливой молодежи. В роли верной жены Садко Любови Буслаевны выступает молодая певица — народная артистка БССР К. Кудришова, игра которой отличается гармоничным сочетанием непосредственности и эмоциональности с отточенностью исполнительского мастерства.

Партию царевны Волховы наряду с молодыми певицами, занимающими всдущее положение в труппе — народной артисткой БССР Т. Нижниковой и заслуженной артисткой БССР Т. Шимко, исполняет артистка Н. Никеева. Редкая для колоратурного сопрано «плотность» среднего регистра голоса, умение выражать тончайшие оттенки настроения, ощущение природы оркестрового письма — все это придает испол-

нению артистки многокрасочность.

Хорошее впечатление производит артист В. Глушаков: его красивый ровный голос и манера пения удивительно соответствуют характеру музыки индийского гостя. В исполнении знаменитой, «заветной» арии В. Глушаков вносит много свежести и хорошего вкуса.

Варяжский гость — заслуженный артист БССР Л. Бражник обрисован одной краской: в образе много сдержанности, суровости и мало эпического размаха. Молодой исполнитель партии веденецкого гостя Б. Казанцев — певец с отличным голосом, но слабо выраженным чувством стиля исполняемой музыки и некоторым налетом банальности в манере фразировки. Очень хороши артист В. Чернобаев в партии царя Морского и артисты В. Беклемишев и В. Плевин — волхи.

Стройно и компактно звучит хор (хормейстер Н. Приселков), что придает особую колоритность и жанровую сочность массовым сценам оперы. Кстати, отметим, что хоровые сцены по их месту в общем ансамбле являются одной из наиболее сильных сторон в белорусских оперных спектаклях («Девушка из Полесья», «Кармен», «Искатели жемчуга»). Отличный хоровой ансамбль, ясную дикцию и равновесие между голосами тем более приятно отметить, что в Минском театре мы имеем дело с малочисленным для больших оперных спектаклей составом хора: в нем всего 55 человек.

Спектаклем «Садко» дирижирует народный артист БССР Л. Любимов — опытный и одаренный музыкант. Но свойственная его исполнительской манере некоторая торопливость и склонность к ускорению темпов заметно сказываются в ряде программных симфонических эпизодов оперы. Не хватает, например, плавности, мерности движения во

вступлении, эпической широты дыхания в песне Садко «Ой, ты, темная дубравушка», в ряде сцен Садко и царевны Волховы. В целом же партитура оперы прочитана дирижером с чутким пониманием оркестрового письма Римского-Корсакова. Оркестр в «Садко» звучит слаженно, выразительно, гибко реагирует на все требования дирижера.

Особый успех в гастрольных спектаклях наших гостей пришелся на долю оперы Бизе «Искатели жемчуга» — произведения, не идущего на ленинградской сцене и нового для большинства слушателей. Молодой дирижер И. Абрамис сумел раскрыть для слушателей неповторимое своеобразие музыки, лиризм и поэтичность произведения французского композитора. Как в «Искателях», так и в другом дирижируемом им спектакле «Манон» Массне Абрамис проявил себя незаурядным музыкантом с отчетливо сложившимся индивидуальным исполнительским почерком. Обе его работы отличаются хорошим вкусом, эмоциональностью, ощущением стиля композитора.

Из исполнителей оперы прежде всего хочется отметить народных артистов БССР И. Болотина (Надир), Т. Нижникову (Лейла) и молодого артиста А. Генералова, являющих собой безукоризненный ансамбль. В исполнении И. Болотина пленяет красота звука, отточенность фразировки, мастерство ведения ансамбля. Т. Нижникова вносит в характер Лейлы много душевного тепла, лиризма.

Зурга — Генералов превращается в центральную фигуру спектакля. В лице А. Генералова театр имеет интересного художника — хорошего певца и одаренного актера. Исполнительские данные А. Генералова с наибольшей яркостью и полнотой раскрываются в I-й картине III действия. Надо сказать, что и в исполнении многих других ролей артист вносит немало присущих его дарования ярких красок. В этом отноше-

нии показательна роль Апанаса в опере «Девушка из Полесья», где актер создает значительный образ, имея дело с партией, мало убедительной по музыке.

Спектакли «Садко» и «Искатели жемчуга» справедливо считаются лучшими спектаклями этого театра.

К сожалению, режиссерский уровень этих спектаклей оказывается ниже их музыкального воплощения. «Садко» поставлен молодым режиссером — заслуженным артистом БССР О. Моралевым. Казалось бы, от кого, как не от молодого постановщика, мы вправе ожидать смелых творческих поисков, расширения привычного круга представлений об академическом оперном спектакле, прочтения свежим взглядом авторской партитуры? Да, в спектакле нет случайных решений отдельных сцен, на всем лежит печать добросовестности и кропотливой работы. Однако почти ни в одной из сцен мы не видим творческого лица их постановщика. В спектакле мало выдумки, смелой фантазии.

Не отличается ярким творческим замыслом и работа режиссера-постановщика Ю. Уженцева («Искатели жемчуга», «Манон»). В «Искателях жемчуга» весь напряженный драматизм сцены в шатре выразился лишь в том, что и Зурга и Лейла по очереди и вместе оказываются вынужденными хвататься за подпирающие шатер шесты! В «Манон» почти все время испытываешь досаду из-за того, что находятся в разрыве сценическое поведение героев с тем, что они поют. Заглавную партию в спектакле исполняет заслуженная артистка БССР Т. Шимко — молодая певица с хорошим оперным голосом. В «Кармен» она создала запоминающийся образ чистой и трогательной в своей простоте крестьянской девушки Микаэлы. В «Манон» артистке не хватает «гибкости» сценического поведения, обусловленного музыкой; в натуре ее героини мало капризности, задора. Точно в вокальном отношении, но не всегда с глубоким проникновением в сущность