

Перед новым зрителем

К первой своей большой концертной поездке по республике, посвященной 40-летию Белоруссии, артисты Белорусского государственного театра оперы и балета готовились долго.

Наши выступления должны были начаться в городах Молодечненской области. Перед отъездом не обошлось без волнений. Тревожили и необычность обетановки (где же мы найдем большую сцену?), и, совершенно новый для нас зритель. Как он нас встретит?

Но, несмотря на все «страхи», первое наше выступление в Радошковичах прошло очень хорошо. Просто и торжественно открыл концерт народный артист БССР И. Болотин. «Этим выступлением, — объявил он, — Белорусский государственный театр оперы и балета начинает свою большую концертную поездку по республике в честь знаменательной даты — 40-летия БССР».

Каждый концерт был на новом месте, и площадки, которые предоставлялись в наше распоряжение, попадались самые разнообразные: вытянутые и узкие, большие и совсем маленькие. Они доставляли много хлопот балету: приходилось каждый раз срочно решать вопрос о том, что и как делать: туры по кругу или диагонали, думать, хватит ли ме-

ста на прыжки. Но обычно все обходилось хорошо.

В Молодечненском парке культуры и отдыха концерт давали на открытой площадке. Зрители стояли совсем рядом с нами, дети даже сидели по краям сцены, и наши развешающиеся юбки задевали их. При ярком дневном свете наши подгримированные лица производили, очевидно, самый неожиданный эффект, но все это нисколько не помешало успеху выступления.

Зрителям нравились наши концерты, и почти после каждого номера долго не смолкали шумные аплодисменты. Особенным успехом пользовались народные артисты республики Р. Млодек, И. Болотин, заслуженные артисты БССР Л. Бражник, Т. Пастушина, М. Глазов, Т. Караваева, В. Миронов, Н. Шехов, солисты оперы Г. Дмитриев, Л. Чернобаев и другие.

Некоторые солисты оперы, участвующие в поездке, были заняты еще в текущем репертуаре театра. Они волновались, приезжали и уезжали, и поэтому самым «спокойным» народом в бригаде оказался балет. Две балетные пары, откомандированные на все 10 дней, старались как можно быстрее найти какой-нибудь уголок, чтобы побыстрее подготовиться к выступлению.

Не обошлось и без забавного случая. К заслуженному артисту республики В. Миронову после его выступления подошел молодой паренек, очевидно, из местного кружка самодеятельности, и этак небрежно спрашивает: «Давно учитесь балету?» — «Да вот, десять лет учился, десять лет работаю», — отвечает Миронов. Глаза у юноши округлились: «Ух, ты, — говорит, — а я всего 2-й месяц».

Но вот и последний концерт в Поставах. Он проходит особенно тепло и дружелюбно. Всем нам преподносят по большому букету цветов, и зрители долго не расходятся и аплодируют.

— Спасибо за хорошее выступление, приезжайте почаще!

Работники театра стараются выполнить наказ зрителей: концертные поездки по республике стали частыми явлениями в творческой жизни коллектива. Около месяца длилась гастрольная поездка концертной бригады театра по колхозам Клецкого и Копыльского районов. А недавно голубой театральный автобус снова отошел от служебного подъезда театра оперы и балета. Перед ним открылся большой и долгий путь по дорогам республики.

Ю. ЧУРКО,
солист балета.

„ЗНАМЯ ЮНОСТИ“

Г. МИНСК

15 ОКТ 1958