

Белорусская советская музыка

Культурная революция, происшедшая в различных областях жизни белорусского народа после Великой Октябрь, ярко проявилась в расцвете белорусского народного и профессионального музыкального искусства.

Формирование национальной школы композиторского творчества в Белоруссии было подготовлено широким развитием учебно-педагогической, концертной и музыкально-просветительской деятельности, организованной в государственном масштабе и вышедшей национальные кадры композиторов, музыкантов-исполнителей, оперных артистов. Уже тогда появились первые симфонические произведения белорусской музыки: «Симфонietta» Н. Чуркина, которая и поныне звучит, как классический образец национального искусства.

В 1932 году в Минске была создана Белорусская государственная консерватория, в которой особенно плодотворную педагогическую работу провел русский композитор В. Золотарев, подготовивший плеяду молодых белорусских композиторов. Ряд белорусских музыкантов получил образование в Москве и Ленинграде. Теперь в Белоруссии, кроме консерватории, имеется шесть музыкальных училищ и десятки музыкальных школ.

Музыкальный театр Белоруссии был создан вначале как государственная студия оперы и балета. На ее базе в 1933 году был организован Белорусский государственный театр оперы и балета. Начав с постановки произведений русских и западных классиков, театр вскоре приступил к работе над созданием национального репертуара, начало которому положили оперы «В пущах Полесья» А. Богатырева, «Михася Подгорныя» Е. Тикоцкого, «Цветок счастья» А. Туренкова и балет «Со-

★
Е. ТИКОЦКИЙ,
председатель правления Союза
композиторов БССР,
народный артист СССР

★
лодей» М. Кропнера, поставленные в 1939 году и с большим успехом показанные затем в Москве во время первой декады белорусского искусства. Среди ведущих солистов театра тогда проявили себя А. Александровская, Р. Млодек, А. Николаева, И. Болотин, М. Денисов и другие.

Декада белорусского искусства в Москве в 1940 году явилась ярким свидетельством расцвета национального искусства Советской Белоруссии. Представленные на суд широкой общественности белорусские оперы, балет, симфония, песня, инструментальные пьесы отразили новый строй мысли и чувств народа, его любовь к Родине и коммунистической партии, становление новой жизни в белорусской деревне.

В годы Великой Отечественной войны творчество белорусских композиторов ярко отразило жизнь страны, героизм и романтику всенародной патристической борьбы. Крупнейшими произведениями этого периода являются оперы «Алесь» и Вторая симфония Тикоцкого, кантаты «Партизаны» и «Ленинградцы» Богатырева, Вторая симфония Пуксты, симфоническая поэма «В сруновые дни» Аладова и др.

После освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков и окончания войны в республике восстанавливается нормальная театральная, концертная, педагогическая деятельность всех музыкальных коллективов и учреждений появляются многие новые произведения. Так, в 1947 году в Минске ставится опера «Кастусь Калиновский» Д. Лукаса — первая историческая опера в белорусской музыке. В послевоенные го-

ды Д. Каминский создает концерты для цимбал-сола и для цимбал в сопровождении белорусского народного и симфонического оркестров; появляется фортепианный трио А. Богатырева, фортепианный квинтет П. Подковырова, смычковый квинтет В. Ефимова, кантаты «Беларусь» Богатырева, «Слава» В. Золотарева, его же балет «Князь-озеро», отмеченный Сталинской премией, новые симфония и симфонические поэмы Аладова, Богатырева, Подковырова, Пуксты и другие.

Многие песни этого периода прочно вошли в быт белорусского народа, а песни «Мы — беларусы» Н. Соколовского на текст М. Климковича была утверждена Государственным гимном Белорусской ССР. Его же песни «Неман» стала одной из самых популярных в республике.

Начало 50-х годов значительно появлению в белорусской музыке новых имен: активизируется творческая деятельность В. Оленикова и группы воспитанников композиторского отделения Белорусской консерватории (классов Н. Аладова, В. Белого, А. Богатырева) — Л. Вагнера, Е. Глебова, Е. Десяржия, Ю. Семеняко, И. Кузнецова, З. Тырмана. Композиторы БССР создают новые произведения во всех жанрах, многие из которых свидетельствуют о совершенствовании композиторского мастерства, о стремлении более многообразно отражать реальную действительность, духовный мир советского человека. Показательно, что из пяти опер, написанных в эти годы, три — «Денушка с Полесья» Тикоцкого, «Надзла Дурова» Богатырева и «Наркиса» Пуксты — вошли в репертуар Белорусского государственного театра оперы и балета.

Тогда же появляются первые симфонические произведения В. Оленикова («Партизанская быль» и «Нарочь») и молодых композиторов Е. Глебова и И. Ронькина, а также

третью и четвертые симфонии Пуксты, Тикоцкого, Третья, Четвертая и Пятая симфония Аладова. Ряд композиторов создает вокально-симфонические произведения («Молодежная соната» Л. Вагнера, кантата «О Ленине» А. Богатырева, кантата «Песни дороги» Ю. Семеняко, баллада «Ой, дзетля гуси» М. Ниндзержана и другие).

Белорусская камерная вокальная музыка в 50-е годы также успешно представлена в вокальных циклах Л. Абеляновича на тексты М. Богдановича, Р. Бернса, А. Мишкевича, а «Сонетов Шекспира» А. Богатырева, в «Мелодиях» на тексты Л. Украинки Д. Лукаса. Среди песенных и хоровых произведений наиболее яркими явились песни В. Оленикова: «Родина моя дорогая», «Лесная песня», «Песня о Доваторе», «Песня о Заслоновом», «Песня о героях Брестской крепости», а также песни и хоры «Про Меланью» Аладова, «Тихий вечер» Вагнера, песни «О Днепре» Кузнецова, «Подруги» Семеняко, «Радость» Туренкова, «Возлюбленное окно» Лукаса, «Партизанские окопы» Пуксты, «Зимняя дорога» Тырмана и т. д.

Весной 1956 года во второй раз белорусское искусство в литературе и в Москве приняла участие Белорусский государственный театр оперы и балета, Академическая хорная капелла, народный оркестр, народный хор, ансамбль песни и пляски Белорусского военного округа, Молодежный областной ансамбль, Минское хореографическое училище и музыкальная школа-десятилетка, хоровые хоры коллективы и художественная самодеятельность трудовых резервов, солдаты филономии, Общественность Москвы тепло приняла показанные на декаду национальные спектакли и классические оперные произведения («Денушка с Полесья», «Ползущие серпы», «Старый двор», «Евгений Онегин»). Высоко были оценены слушателями мастерство молодых белорусских исполнителей: певцов Л. Бражинки, Н. Воркуева, К. Куд-

ряшевой, Т. Нижняковой, Р. Осипенко, Т. Шимко, инструменталистов Л. Горелыка, А. Остроменкова, Е. Зорон и других, а также художественных коллективов, выступавших на многочисленных концертных площадках, предприятиях, в колхозах, учебных заведениях, дома культуры Москвы и ее пригородов.

С успехом выступили музыкальные коллективы и солисты Белоруссии на Всесоюзном и VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в 1957 году. Лауреатами художественных конкурсов стали танцевальный коллектив Белорусского республиканского управления трудовых ресурсов, танцевальный коллектив Горьковского Дворца культуры имени В. И. Ленина, танцевальная группа Белорусского государственного народного хора, хор студентов гор. Минска, народный хор села Оверина, Государственный белорусский народный оркестр, женский вокальный оркестр, цимбалы В. Буровой и Н. Шмелева, певцы С. Гулевич, К. Кудряшова, С. Самсонова и другие. В прошлом году были награждены дипломами первой степени также симфонический и народный оркестры филармонии и Академическая хорная капелла на Всесоюзном фестивале театров и музыкальных ансамблей.

Веск 1958 год, год подготовки и 40-летию Белорусской ССР, проходил в обстановке небывалого еще в истории нашей композиторской организации творческого подъема, охватившего всех без исключения белорусских композиторов и музыкантов. Достаточно сказать, что в небольшой, но творчески дружной и активной белорусской композиторской организации, насчитывающей всего около 20 регулярно пишущих композиторов, за истекший год созданы две оперы и балет, четыре симфонии, четыре кантаты, четыре крупные оркестровые фантазии, два инструментальных концерта, пять программных симфонических произведений (поэмы, сказы, увертюры), ряд циклов романсов и других сольных вокальных

произведений, хоров, камерно-инструментальных произведений (в том числе фортепианная соната).

В дни празднования 41-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции с успехом прошла премьера новой оперы А. Туренкова «Ясный рассвет» (либретто А. Бачили). Здесь впервые в истории белорусской оперы поднята важная тема воссоединения белорусского народа в едином социалистическом государстве. В дни проведения юбилейного пленума Союза композиторов БССР общественность Минска и наши гости смогли оценить достоинства лирико-комедийного балета «Подставная невеста» Г. Вагнера, постановку которого также осуществил Белорусский государственный театр оперы и балета.

Об актуальности тематики творчества белорусских композиторов, о значительно возросшем идейно-художественном уровне их произведений ярко свидетельствуют кантаты «40 лет Н. Аладова», «А что там изде» Г. Пуксты, «Памяти К. Заслонова» Ю. Семеняко, «Степные поля» И. Кузнецова, новые локальные пьесы А. Богатырева и Д. Лукаса, симфония Е. Глебова и симфоническая картина «Море» Е. Десяржия, оркестровые пьесы Л. Абеляновича, фантазия для фортепиано и оркестром С. Анскаева, Д. Каминского, ставший популярным концерт для скрипки с оркестром П. Подковырова и ряд других произведений разных жанров.

Значительным успехом белорусской музыки в жанре массовой песни является то, что на Всесоюзном конкурсе, посвященном 40-летию ВЛКСМ, молодой белорусский композитор Ю. Семеняко оказался удостоенным премии за песню «Помни, друг мой любимый». Получили премию на республиканском конкурсе на лучшую песню к 40-летию БССР композиторы Н. Аладов, Г. Пукст, Ю. Семеняко, самодеятельные авторы Г. Удиром, М. Трахтенберг.

Говоря о творческом подъеме белорусской композиторской организации в 1958 году, следует отметить,

успехи Нидеи белорусской музыки в Болгарии, участие наших молодых композиторов на Всесоюзном молодежном пленуме и показе новых произведений в Москве, а также участие белорусских музыкантов в работе 7-го Всесоюзного музыкально-эстетического пленума в Киеве, который выявил значительную ценность ряда работ по музыкальному фольклору, истории белорусской музыки Г. Ширмы, Г. Питоича, С. Нисевича, Л. Мухаринской и некоторых других наших музыкантов.

Свидетельством огромного творческого подъема всего белорусского народа является и то, что в 1958 году свыше 200 тысяч человек принимало участие в республиканском смотре художественной самодеятельности, а в декабре самодеятельного искусства, проведенной в Минске и посвященной 40-летию БССР, участвовали 4 тысячи представителей самодеятельного искусства областей и районов Белоруссии, исполнявших наряду с музыкальной классикой и произведениями советских композиторов много интересных произведений Н. Чопича, П. Шидловского и других авторов из значительного отряда самодеятельных композиторов республики.

Исторические решения ЦК ВПСС по вопросам литературы и искусства помогли нашей музыке твердо следовать по широкой стезе народной творчества. Посвященные работы ЦК ВПБ о судьбах белорусской музыкальной культуры способствуют разрешению многих назревших проблем развития музыкального искусства республики.

На исключительное внимание, которое оказывают партия и правительство советской музыке и ее деятелям, мы обязаны ответить делом, мы обязаны повысить идейный уровень и художественное мастерство новых произведений, которые должны быть достойными героического советского народа и грандиозных планов строительства коммунизма, начатых нами в тезисах доклада тов. Н. С. Хрущева на XXI съезде партии.